

**CRPE 2026**

# **FRANCAIS**

Proposition de corrigé

**Sujet groupement 1**

**Bac+3**



**SUJET 2026**  
**GROUPEMENT ACADEMIQUE 1**  
**Bac+3**

ETUDE DE LA LANGUE

---

**1. Identifiez le temps et le mode des verbes soulignés.**

avait traité	Plus que parfait	Indicatif
occuperait	conditionnel	Indicatif
voulait	imparfait	Indicatif

**Petite difficulté** : « occuperait » est en valeur temporelle : futur dans le passé. Il est donc assez difficile à identifier puisqu'il ne s'agit pas d'une action soumise à condition.

**2. Réécrivez le passage en mettant le sujet au pluriel**

Seules, au milieu de ce bouleversement, les étroites mesures du vieux Bourras restaient immobiles et intactes, obstinément accrochées entre les autres murailles, couvertes de maçons.

**3. Indiquez la nature et la fonction des mots ou groupes de mots**

*dans la boutique* : Groupe Nominal Prépositionnel, complément circonstanciel de lieu.

*le même serrement de cœur* : Groupe Nominal expansé ; COD du verbe « éprouver ».

*la* : pronom personnel, COD du verbe « revoir »

*par la somnolence* : Groupe Nominal Prépositionnel, complément de l'adjectif « gagnée ».

**Difficulté** : « par la somnolence » ressemble à un complément d'agent ; ce qui correspondrait à une possible interprétation d'un passif : on comprend que Denise avait été gagnée par la somnolence de la ruine.

**MAIS** les deux participes passés « assombrie » et « gagnée » sont employés sans auxiliaire, ils n'appartiennent donc à aucune forme verbale et sont employés en qualité d'adjectifs.

Analyse fonctionnelle de la phrase : elle (sujet) + revoyait (verbe) + « la » (COD qui remplace « boutique ») + assombre (adjectif en fonction d'attribut du COD) + (gagnée davantage par la somnolence de la ruine (groupe adjectival expansé par adverbe « davantage » et GNPrep « par la somnolence »).

→ D'où l'importance de se fier à la construction plutôt qu'au sens.

**4. Délimitez les propositions et précisez leur nature.**

*Lorsque, le lendemain, Denise se rendit avec Pépé chez l'oncle Baudu* : Proposition Subordonnée Circonstancielle

*La rue était justement barrée par une file de tombereaux* : Proposition Principale

*Qui déchargeaient des briques devant l'ancien hôtel Duvillard* : Proposition Subordonnée Relative.

**NB** : On peut considérer que la PS Relative est incluse dans la Principale.

**1. Expliquez le sens de l'expression « une détresse tombait de la façade entière ».**

L'auteur vient de décrire les différents éléments de la façade : vitrines noires, écrasées sous l'entresol, fenêtres rondes de prison, enseigne vieille et verte, traces d'humidité. Dans la continuité de cette déchéance, la façade est humanisée, les morceaux abîmés par le salpêtre de la façade qui s'écaille paraissent dotés d'un sentiment de détresse (personnification).

**2. a . Analysez la formation et donnez le sens du mot « immobile »**

L'adjectif « immobile » est construit par dérivation. Le préfixe privatif im- est un allomorphe de in-

**b. Donnez deux autres mots formés à partir du premier élément constitutif du mot « immobile ».**

impoli, imberbe, immortel, impatient, impossible, impitoyable, immuable

**Remarques :**

On peut proposer des antonymes construits avec des préfixes allomorphes : in- (le plus courant) i → invisible ; il- → illisible, ir- → irréel

im- peut ne pas être un préfixe : immense, important

Attention au préfixe homonyme qui signifie « à l'intérieur de »): immerger, immigrer

**Attention :** immobilier et immeuble sont des mots de la même famille (même radical), même s'ils ont, comme le demande la consigne le même « premier élément constitutif du mot ». Les antonymes sont nécessairement de même classe grammaticale.

QUESTION DE REFLEXION

---

Faut-il avoir peur des changements engendrés par la modernité ?

→ On attend que la réflexion porte sur les risques de dérives.

2 plans possibles :

- Les apports / les dérives : acceptable mais ne correspond pas exactement à la question
- Les différents domaines sur lesquels porte la modernité avec chaque fois les points positifs et les dérives qui ont tendance à « faire peur ».

Les domaines	En référence au texte de Zola	Références diverses
Transport et communication	Le Paris haussmannien : grandes voies de communication ; immeubles prestigieux	Prestige des villes Découvertes de « terres nouvelles » Communication instantanée
	Démolition de bâtiments anciens qui font partie du patrimoine (vieux hôtels) Lexique de destruction	Expropriations en lien avec la construction d'autoroutes, de lignes TGV Aéronautique et pollution

		Tourisme de masse et écologie
Logement et consommation	Restructuration urbaine ; gigantisme des magasins	Logements accessibles type HLM Aspect pratique des magasins à grandes surfaces où l'on trouve tout
	anonymat, recherche de compétitivité, production intensive, mondialisation omnipotence des « puissants » au détriment des petits exploitants, expropriations	Disparition des commerces de proximité à cause de la mondialisation Souffrance animale Espèces disparues ou en voie de disparition <a href="#">Elsa Triolet, La mise en mots (raconte une « descente aux enfers dans un grand magasin »)</a>
Techniques et technologie		Énormes progrès sur le plan de la santé : diagnostics, traitements et appareillages
	Puissance destructrice des machines	Homme risque d'être supplanté par l'Intelligence Artificielle Perte de valeurs humanistes <a href="#">Charlie Chaplin, Les Temps Modernes</a> <a href="#">David Fayon, « Les réseaux sociaux menacent-ils nos libertés individuelles ? », revue Terminal</a> <a href="#">Roland Gori, « Converti au numérique, l'être humain s'éloigne de son essence psychique et symbolique »</a> <a href="#">Le téléphone portable : un « doudou technologique ? », revue La Nouvelle République.fr.</a> <a href="#">Nombreux films de science-fiction</a>

### Remarques :

Ce sujet demande davantage de culture générale que strictement littéraire.

Étant donnée la longue imposée (20 à 30 lignes → à comprendre en fonction de la taille de votre écriture), l'introduction et la conclusion doit être très courte :

Exemple d'introduction en 3 lignes :

Dans l'extrait du roman de Zola *Au bonheur des dames*, Emile Zola aborde la question de la modernité qui, malgré ses apports majeurs dans la société du XIXème siècle, invite à s'inquiéter des changements qu'elle engendre.

2 parties de 8 à 10 lignes chacune ou 3 parties de 7 lignes environ

Conclusion en 2 à 3 lignes :

La société actuelle bénéficie de dispositifs variés qui facilitent la tâche et permettent de gagner du temps mais il importe avant tout de les utiliser à bon escient sans perdre le contact avec la nature et des valeurs « simples ».

**NB** : chaque partie bien marquée par une ligne sautée car le plan, n'étant pas annoncé dans l'introduction, doit apparaître clairement.