

**CRPE 2026**  
**HISTOIRE GEOGRAPHIE**  
**ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE**

Proposition de corrigé  
**Sujet groupement 1**



## SUJET 2026 – GROUPEMENT ACADEMIQUE 1 PROPOSITION DE CORRIGE

Ce document est une **PROPOSITION DE CORRIGE**, sachant que d'autres propositions sont également recevables !

### Constats :

Ce sujet concernant le cycle 2, aborde des thématiques qui portent sur les domaines « questionner le monde » et « EMC ». Un lien est établi entre les deux composantes. Celles-ci traitent des modes de vie caractéristiques dans un paysage de montagne et des gestes en faveur du développement durable pour "vivre et découvrir" la montagne.

Cette épreuve porte sur le cycle 2 en accord avec le texte du CRPE. Il précise bien qu'il s'agit de mobiliser des connaissances concernant les programmes des 3 cycles de l'école primaire. Le premier concours blanc proposait d'ailleurs, une composante EMC en CE2.

Les documents présentent toutes les informations nécessaires pour répondre aux questions posées. De plus, à partir de vos connaissances en CM1 à propos de l'habiter et des connaissances révisées dans votre remise à niveau, vous pouviez établir des liens entre les caractéristiques de la montagne, habiter en montagne et les chapitres portant sur « les caractéristiques de mon lieu de vie », « habiter dans un espace urbain » ou « habiter dans un espace touristique ».

Les questions posées sont donc, en phase avec celles traitées durant la formation en HGEMC et en phase avec l'actualité. Vous étiez donc bien préparés pour y répondre.

### Composante géographie

Elle porte sur « Explorer les organisations du monde » et plus précisément sur l'identification de quelques interactions entre mode de vie et caractéristiques de quelques espaces de montagne.

**Vous enseignez en classe de CE2 et vous préparez une séquence d'apprentissage sur l'identification des paysages. Vous avez choisi de travailler sur les massifs montagneux.**

- **Elaborez une définition, à destination des élèves, de ce qu'est une montagne.**
- **Analysez, à partir du document 10, les représentations que les élèves ont de la montagne et l'usage que vous feriez dans la construction de votre séquence**

Les éléments (écriture rouge) sont des compléments, mentionnés pour approfondir vos connaissances, qui n'étaient pas nécessairement attendus pour cette épreuve.

### Introduction

Le CE2 est une étape clé. C'est également à ce stade, que les élèves sont amenés à passer d'une vision paysagère très affective de leur environnement à une vision abstraite de l'espace (document 2). **Ils se construisent alors, une représentation plus objective du monde dans lequel ils vivent.**

Pour contribuer à leur décentration, le programme de cycle 2 (document 1) les invite à étudier l'espace géographique terrestre à travers quelques milieux géographiques et quelques modes de vie caractéristiques. Ainsi, les élèves vont identifier puis reconnaître différents paysages, les massifs montagneux en font partie, et enfin pour mettre en évidence quelques transformations, comparer des paysages d'aujourd'hui et du passé. Comment définir ce qu'est une montagne avec des élèves de CE2 pour faire évoluer leurs représentations initiales ?

L'analyse des documents **qui apporte une meilleure connaissance du langage des géographes et de l'image de la montagne qu'ils ont forgée**, permettra dans un premier temps, d'élaborer une définition, à destination des élèves, de ce qu'est une montagne. L'étude du document 10, qui rend compte des représentations que les élèves ont de la montagne, donnera, dans un second temps, matière à élaborer une séquence appropriée.

<p><b>Définir ce qui caractérise une montagne</b></p>	<p><b>1- La montagne, terme employé par les géographes dans trois sens différents :</b></p> <p>→ <b>Elévation</b> isolée de terrain nettement délimitée par des vallées périphériques. Montagne ou relief, hauteur, sommet. <u>Document 3</u> : Carte en relief en PVC thermoformé : Relief, France générale, échelle : 1 : 1 160 000, IGN, 2019 <u>Document 4</u> : Extraits de « Montagne », article publié sur le site Géoconfluence, juin 2021, mis à jour en 2023 <u>Document 5</u> : Un milieu naturel très lié au climat, Atlas du Mont Blanc Schéma de l'étagement altitudinal de la végétation</p> <p>→ <b>Portion d'espace</b> formée par un ensemble de reliefs saillants. Montagne ou massif montagneux <u>Document 6</u> : Les Hautes vallées – La Grave, la Clarée, l'Izoard, extraite du site Alpes photographies</p> <p>→ <b>Milieu pris dans sa globalité.</b> Montagne ou en montagne, à la montagne, de montagne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Climat de montagne</b> : Particularités climatiques de la montagne <u>Document 4</u> : Extraits de « Montagne », article publié sur le site Géoconfluence, juin 2021, mis à jour en 2023 <u>Document 5</u> : Un milieu naturel très lié au climat, Atlas du Mont Blanc <u>Document 9</u> : Extraits de « La montagne, en première ligne face au réchauffement climatique »</li> <li>• <b>Village de montagne</b> : Appui sur des lieux de vie <u>Document 4</u> : Extraits de « Montagne », article publié sur le site Géoconfluence, juin 2021, mis à jour en 2023 <u>Document 7</u> : Paysages de la Clusaz <u>Document 8</u> : Extraits de : Anne-Marie Granet-Abisset, « Histoire du tourisme dans les Alpes »</li> <li>• <b>Politique de la montagne</b> : Sensibilisation à la protection de la montagne <u>Document 4</u> : Extraits de « Montagne », article publié sur le site Géoconfluence, juin 2021, mis à jour en 2023 <u>Document en hiver 8</u> : Extraits de : Anne-Marie Granet-Abisset, « Histoire du tourisme dans les Alpes » <u>Document 9</u> : Extraits de « La montagne, en première ligne face au réchauffement climatique »</li> </ul> <p><b>2- La montagne, définition à destination des élèves de CE2</b></p> <p>A partir de l'analyse de documents, les élèves pourraient élaborer une définition de ce qu'est la montagne. <u>Proposition</u> : <i>Il existe des montagnes avec des sommets pointus et très élevés. En France, les principales montagnes sont les Alpes, les Pyrénées et le Massif central. Plus on monte en montagne, plus la température diminue. Au sommet, les rochers remplacent la forêt. A cause du climat, la vie en montagne est très différente en été et en hiver. Les hommes habitent surtout dans les vallées. Ils travaillent plutôt pour le tourisme ou l'élevage des animaux (vaches, moutons). En hiver, les touristes vont à la montagne pour skier. En été, ils font des randonnées ou de l'escalade.</i></p> <p>En EMC, ils seront sensibilisés à l'éco-citoyenneté et à la notion de bien commun afin de prendre conscience que leurs actions individuelles doivent tenir compte de l'intérêt collectif.</p>
---	--

<p><b>Analyser les représentations des élèves pour construire une séquence</b></p>	<p><u>Document 10</u> : Extraits de : Le devenir de Graines de chercheurs, dispositif pédagogique du parc naturel Chasseral (Suisse)</p> <p><b>1- Représentations des élèves</b>          Construction par les enfants d'une <b>image modèle de la montagne</b> dès l'acquisition du langage.</p> <p>→ Elaboration de « montagnes » de sable dans les bacs à sable ou sur la plage. Degré de prééminence établi à l'échelle des enfants.</p> <p>Référence à des <b>caractéristiques sous-jacentes du concept de montagne</b> : hauteur, forme d'un triangle, plus ou moins pointu au sommet. Les enfants savent que le tas de sable ou de cailloux n'est pas une réelle montagne</p> <p>→ Appel à des <b>paramètres formant la trame du mot montagne et lui donnant sens. Perception de la montagne par des médiations en dehors du cadre scolaire et/ou dans un contexte touristique</b></p> <p>→ Observation durant des vacances à la montagne, puissance des représentations dans les images publicitaires, les illustrations des albums jeunesse et les dessins animés.</p> <p><b>Analyse du document 10</b>          Différentes représentations de la montagne par les élèves de CE2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représentation <b>prototypique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une élévation isolée : image mentale typique, forme d'un triangle qui flotte au-dessus du sol végétalisé (dessin 5)</li> <li>- d'un ensemble de reliefs saillants : massifs montagneux en second plan, forêt en premier plan (dessins 2,3 et 6).</li> <li>- d'un milieu pris dans sa globalité : habitat (chalet en bois dans la vallée) (dessin 4), activité touristique (téléphérique) (dessin 1)</li> </ul> </li> <li>• Représentation des particularités climatiques de la montagne :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- la neige (hiver) côtoie les vallées verdoyantes plantées de feuillus (été) (dessins 2,4 et 5)</li> <li>- les prémices de l'étagement altitudinal de la végétation : présence de « rochers » au sommet (dessins 2 et 3) ? présence de végétation en altitude (dessin 2)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2- Usage des représentations des élèves dans la construction d'une séquence</b>          Mise en œuvre d'une démarche inductive, <b>voire hypothético-déductive</b> permettant de confronter les représentations des élèves à d'autres schémas explicatifs pour susciter leurs questionnements et la formulation d'hypothèses et reconstruire un modèle explicatif intégrant des savoirs nouveaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalisation par les élèves de leurs représentations du paysage de montagne pour mettre en évidence et expliquer les divers éléments représentés</li> <li>- Appui sur ces représentations initiales pour favoriser une évolution vers un savoir constitué : repérer et utiliser les représentations qui semblent contradictoires pour problématiser l'objet d'enseignement et tendre vers une conceptualisation pour une évolution des représentations spatiales et la construction de savoirs.</li> <li>- Analyse des photographies paysagères (documents 6 et 7) ou du schéma (document 5) pour comparer différents lieux et mettre en évidence quelques invariants : représentation prototypique, particularités climatiques de la montagne, transformations des lieux de vie : passé et présent, etc.</li> </ul> <p><b>Ces analyses et comparaisons autoriseront un début de généralisation.</b></p>
<p><b>Conclusion</b></p>	<p>L'identification d'un paysage de montagne favorise l'entrée des élèves de CE2 dans une démarche plus géographique. <b>Comme le souligne le géographe, Armand Frémont qui relie le paysage au concept d'espace vécu, le paysage ne peut plus être étudié séparément des conceptions véhiculées par l'observateur.</b></p> <p>A ce stade des apprentissages, il s'agit de partir des représentations des élèves pour les amener à faire évoluer leurs représentations. <b>Ils penseront alors le concept de « montagne » comme un tout, dans sa variété et sa complexité en associant l'étude des formes du relief aux phénomènes humains et culturels.</b> C'est l'objectif qui sera visé dans la séquence qui suit.</p>

- **Après avoir réalisé le recueil de représentations initiales, expliquez quelle démarche vous mettriez en œuvre dans votre séquence. Vous détaillerez :**
- **Le nombre de séances, leur titre et ce que vos élèves doivent comprendre et retenir de chacune.**
- **Le ou les documents choisis pour votre séquence en expliquant les raisons de votre choix. Vous détaillerez une situation d'apprentissage qui permettra l'utilisation du ou des documents.**

Questionner le monde - CE2			
Explorer les organisations du monde			
Séquence : Identifier un paysage de montagne			
<b>Problématique</b> : Comment définir les caractéristiques de la montagne ? Comment les pratiques des habitants organisent-elles ces espaces ?			
<b>Objectif général</b> : Identifier les principaux caractères géographiques, physiques et humains d'un paysage de montagne			
Séances	Objectifs	Déroulement Ce que les élèves doivent comprendre et retenir	Documents
<b>1</b> Comment représenter un paysage de montagne ?	Dessiner un paysage de montagne Identifier et comparer les éléments dessinés	Les élèves devront expliquer et comparer leurs représentations pour élaborer une première définition de ce qu'est une montagne	Feuilles vierges
<b>2</b> Comment définir les caractéristiques de la montagne ?	Distinguer les éléments naturels et les éléments créés par l'homme dans un paysage de montagne  Questionner un schéma  Expliquer le principe de l'étagement de la végétation selon l'altitude	Les élèves devront résoudre cette situation problème : associer les informations de la photographie des Hautes Vallées à celles d'un schéma.  <b>Ils réaliseront ensuite le schéma à partir d'une photocopie de la photographie analysée</b>	Document 5 : Comme le texte est trop résistant pour des élèves de CE2, seul le schéma sera observé. Les élèves apprendront à prélever des informations sur cette représentation des caractéristiques de la montagne. Un accompagnement concernant la compréhension des figurés sera essentiel  Document 6 : Photographie paysagère d'un massif montagneux permettant aux élèves de relever les informations concernant la localisation de l'habitat (dans la vallée, sur le versant sud), de la végétation selon l'altitude, les activités humaines (téléphérique)
<b>3</b> Comment la montagne influence	Comparer les photographies d'un paysage prises à des dates différentes	Les élèves devront analyser les modes de vie en montagne tenant compte des particularités climatiques et des paysages photographiés à des siècles différents.	Documents 7a, 7b : Comparaison de deux photographies de la Clusaz prises l'une en été, l'autre en hiver avec 100 ans d'écart pour apprendre à identifier la

l'activité humaine ?	Associer des informations textuelles à des informations iconographiques  Déterminer l'influence du milieu sur les activités humaines	Après les avoir répertoriées, ils trieront et classeront les activités humaines pratiquées en été ou en hiver à la montagne	localisation et s'interroger sur l'évolution de l'habitat et les activités humaines  Document 8 : Texte résistant, seul le premier paragraphe sera lu pour amener les élèves à comprendre l'histoire du tourisme et son influence sur l'évolution de l'habitat, du travail et des loisirs
<b>4</b> Comment se situent les montagnes en France ?	Analyser une carte topographique de la France  Rechercher la localisation des lieux observés	Les élèves devront - lire une carte topographique - après avoir recherché les informations nécessaires (internet), localiser la Clusaz, La Grave, la Clarée, l'Izoard sur la carte - identifier les autres massifs montagneux français	Document 3 : cette carte topographique de la France est en relief. Elle permet d'avoir une vision en trois dimensions du relief des massifs montagneux. Les élèves pourraient élaborer sa légende  Comme elle est muette, il s'agira de la comparer à une seconde carte topographique de la France (dans le manuel des élèves) pour désigner les différents massifs montagneux français
<b>5</b> Evaluation	Définir et expliquer ce qu'est la montagne	A partir d'une photographie d'une montagne de la chaîne des Pyrénées, écrire un court texte pour présenter les caractéristiques de la montagne en utilisant le lexique géographique approprié	Photographie d'une montagne de la chaîne des Pyrénées : La présentation d'un nouveau support sur la même thématique permet d'évaluer les capacités des élèves à restituer le lexique travaillé et le savoir construit pour identifier un paysage de montagne et mesurer l'écart entre la définition donnée en séance 1 et celle élaborée en fin de séquence

### Détails de la séance 2

<b>2</b> Comment définir les caractéristiques de la montagne ?	Distinguer les éléments naturels et les éléments créés par l'homme dans un paysage de montagne  Questionner un schéma  Expliquer le principe de l'étagement de la	1- Collectivement, Retour sur la séance précédente  2- Situation problème : associer les informations des photographies à celles d'un schéma. Par groupes, - Deux groupes d'élèves analysent la photographie pour rechercher ce qui caractérise les montagnes et pour différencier les informations concernant les éléments naturels (végétation) et/ou créés par l'homme (habitat, activités humaines (téléphérique)) - Deux groupes analysent le schéma de l'étagement de la végétation et expliquent le figuré	Documents 5 et 6 + recherches numériques
---	---	---	--

	végétation selon l'altitude	<p>3- Mise en commun : Tous les groupes avaient pris des notes pour échanger, communiquer</p> <p>4- Situation problème : Comment tisser des liens entre la photographie et le schéma ? Par groupes, - rechercher les altitudes du lieu photographié - établir des liens entre les informations relevées sur la photographie et celles sur le schéma concernant l'étagement de la végétation selon l'altitude - s'interroger sur les diverses durées des périodes de croissance de la végétation</p> <p>5-En binômes, - réaliser le schéma de l'étagement de la végétation à partir d'une photocopie de la photographie des Hautes Vallées</p>	
--	-----------------------------	---	--

### Composante EMC

**Vous abordez la question de l'engagement pour le bien commun en enseignement moral et civique. Vous souhaitez travailler avec vos élèves sur la notion de responsabilité individuelle et collective par rapport aux autres et à l'environnement.**

**1- Le document 12 vous semble-t-il utilisable avec des élèves de CE2 pour construire cette notion et dans quelle mesure ?**

<b>Introduction</b>	La nature du document 12 correspond à un type d'image qui est ici, une affiche éducative présentée en une page et qui sert à informer. Pour déterminer si ce document est utilisable avec des élèves de CE2 pour construire la notion de responsabilité individuelle et collective par rapport aux autres et à l'environnement, il s'agit d'analyser sa forme puis son contenu.
<b>Forme de l'affiche informative</b>	<p><b>Affiche destinée à un jeune public</b> Vignettes de type bande dessinée : chacune un axe d'un comportement écocitoyen. Dessins colorés, semblables à ceux des dessins animés Scénarios imaginatifs Dialogues explicites.</p> <p><b>Format de la bande dessinée</b> Scènes individuelles, disposées en grille pour prodiguer des conseils Couleurs différentes pour le fond de chaque vignette, les bulles et les écrits Dialogues présentés dans des bulles</p> <p><b>Fonctions de cette affiche</b> Attirer le regard Informer, sensibiliser, communiquer un message Inciter à l'action, réagir, s'engager</p>
<b>Contenu éducatif</b>	<p>Affiche informative, argumentative et éducative</p> <p><b>Éléments de l'affiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation par un personnage souriant « éco A(t)(l)itude »</li> <li>- <b>Écriture énigmatique qui interpelle et attire le regard</b></li> <li>- Message pour le lecteur qui lui donne envie de regarder l'ensemble.</li> <li>- Mots-clés : « éco », « attitude », « altitude »</li> </ul> </li> <li>• Image             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustration du thème</li> <li>- Convergence avec le message « Faites un geste pour la montagne »</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personnages dynamiques donnant vie aux conseils prodigués</li> <li>- Scènes attrayantes et plaisantes</li> <li>- Précision des renseignements pour comprendre le message</li> <li>- Texte et image se complètent</li> <li>• Sens de la lecture             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de gauche à droite et de haut en bas</li> <li>- Lecture adaptée à de jeunes enfants en cycle 2</li> </ul> </li> <li>• Lexique             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptation du vocabulaire employé à un jeune lecteur</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Objectifs visés par cette affiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edifier le profane. informer, éduquer</li> </ul>
<b>Construction de la notion de responsabilité individuelle et collective par rapport aux autres et à l'environnement</b>	<p><b>Analyse en CE2 de cette affiche éducative</b> pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observer et se poser des questions sur les actions humaines et leurs interactions avec les autres êtres vivants</li> <li>- identifier les conséquences des comportements sur les êtres vivants</li> <li>- adopter un comportement éthique et responsable vis-à-vis du vivant</li> <li>- expliquer puis appliquer les premières notions de gestion responsable de l'environnement par des actions simples (écogestes)</li> <li>- agir collectivement, prendre des responsabilités et des initiatives</li> <li>- devenir de futurs écocitoyens responsables</li> </ul>
<b>Conclusion</b>	<p>Qu'il s'agisse de susciter l'émotion du jeune lecteur, de l'inciter à l'action, de l'informer ou de l'éduquer, il ne fait aucun doute que cette affiche est un moyen de communication éloquent qui permet passer un message qui participe à l'acquisition d'une culture de l'engagement.</p>

**2- A partir de votre exploitation pédagogique utilisant le document 12 ou des situations quotidiennes d'école, quelle définition de « bien commun » construisez-vous avec les élèves ?**

En fin de cycle 2, la culture de l'engagement développe chez les élèves le sens de la responsabilité par rapport à lui-même et par rapport aux autres et à l'environnement (climat, biodiversité, etc.).

Différenciant l'intérêt général de l'intérêt personnel, les élèves sont sensibilisés à la notion de bien commun dans la classe et dans l'école. L'initiation au développement durable assure également, une sensibilisation aux biens communs (ressources naturelles, biodiversité...)

**Objectifs**

- Identifier des biens communs dans la classe et dans l'école
- Déterminer la notion de bien commun dans l'environnement

**1- Les biens communs de la classe**

- observer des objets et les classer (ceux qui appartiennent à un élève, ceux qui appartiennent à l'enseignant, et ceux qui appartiennent à tout le monde)
- échanger sur le classement pour identifier les objets qui sont des biens communs Discussion réglée : « Que fait-on d'un bien commun ? » (On l'utilise, on en profite, on le partage, on le regarde, on le respire, on le respecte, on le protège, on l'entretient...)
- élaborer une définition de « biens communs »

**2- Les biens communs de la montagne**

- Après avoir analysé l'affiche (séance précédente), rechercher puis expliquer pourquoi en montagne les biens communs doivent être protégés : l'air, les ressources naturelles, la biodiversité
- Créer de nouvelles vignettes pour compléter les écogestes en montagne : cher sur les sentiers, tenir les chiens en laisse, etc.