

SESSION 2023

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts (éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprecier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

Épreuve écrite d'application

ARTS

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

A – Composante arts plastiques – Cycle 3 et dossier documentaire (page 38 à page 41). 10 points.

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 et dossier documentaire (page 42 à page 44). 10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3

B – En tirant parti des documents fournis dans le dossier joint, vous proposerez l'analyse critique de la séance d'écoute décrite dans le document n° 1.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

**Écouter, comparer
Échanger, partager**

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement d'éducation musicale au cycle 2

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 3

Document n° 1 :

Ressources iconographiques.

Document n° 2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n° 3 :

RODIN Auguste. *L'Art*. Entretiens réunis par Paul Gsell, Paris, Grasset [1911], 2005, p. 69-116.

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Arts plastiques. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante éducation musicale – Cycle 2

Document n° 1 :

Description d'une séance prenant appui sur l'œuvre *Bilude* de Pierre Schaeffer et se déroulant dans une classe de CE1.

Document n° 2 :

Les enseignements et l'éducation artistiques, une éducation de la sensibilité par la sensibilité. Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extraits).

Document n° 3 :

Fiche de présentation de l'œuvre *Bilude* de Pierre Schaeffer, source : Musique Prim', réseau CANOPÉ (extraits).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Éducation musicale. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A – Composante arts plastiques – Cycle 3 – Dossier

Document n°1 : Ressources iconographiques.

Au moins une des ressources iconographiques présentées ci-après sera mobilisée dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Philippe HALSMAN (1906-1979)

Dali atomicus

Vers 1948

Photographie, tirage gélatine d'argent.
New York, Museum of Modern Art.



Jacques MONORY
La fin de Madame Gardénia
1964/66
Huile marouflée sur toile
280 x 320 cm
Pau, Musée des Beaux-Arts

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques.

En sélectionnant des éléments dans la liste suivante, vous élaborerez une séance permettant de questionner la représentation du mouvement :

- Papier de diverses qualités et de différents formats
- Papier calque
- Fusain
- Encres
- Pastels gras ou secs
- Feutres
- Crayons de couleur
- Gouache ou acrylique
- Pinceaux
- Éponge
- Terre
- Pâte à modeler
- Figurines de récupération
- Fil
- Fil de fer
- Tablettes numériques

Document n° 3 : RODIN Auguste. *L'Art*. Entretiens réunis par Paul Gsell, Paris, Grasset [1911], 2005, p. 69-116.

« [...]

- Ne m'avez-vous pas déclaré à maintes reprises que l'artiste devait toujours copier la Nature avec la plus grande sincérité ?
 - Sans doute, et je le maintiens.
 - Eh bien ! Quand, dans l'interprétation du mouvement, il se trouve en complet désaccord avec la photographie, qui est un témoignage mécanique irrécusable, il altère évidemment la vérité.
 - Non, répondit Rodin ; c'est l'artiste qui est vérifique et c'est la photographie qui est menteuse ; car dans la réalité le temps ne s'arrête pas : et si l'artiste réussit à produire l'impression d'un geste qui s'exécute en plusieurs instants, son œuvre est certes beaucoup moins conventionnelle que l'image scientifique où le temps est brusquement suspendu.
- [...]

Notez d'ailleurs que les peintres et les sculpteurs, quand ils réunissent dans une même figure différentes phases d'une action, ne procèdent point par raisonnement ni par artifice. Ils expriment tout naïvement ce qu'ils sentent. Leur âme et leur main sont comme entraînées elles-mêmes dans la direction du geste, et c'est d'instinct qu'ils en traduisent le développement. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) - Arts plastiques. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer – Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). – Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. [...]
Mettre en œuvre un projet artistique – Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. – Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. [...]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité – Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. [...]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art – Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. [...]

B – Composante éducation musicale – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Description d'une séance prenant appui sur l'œuvre *Bilude* de Pierre Schaeffer et se déroulant dans une classe de CE1.

« Les élèves sont de retour de la récréation à 10 h 30 et s'assoient chacun à leur place. Comme annoncé sur l'emploi du temps de la journée, affiché au tableau, l'enseignante leur indique qu'ils vont découvrir une nouvelle œuvre musicale. Les élèves rangent immédiatement tout ce qui se trouve sur leur table pour se rendre pleinement disponibles pour le temps d'écoute proposé.

La séance commence dans le silence pour une première écoute de l'œuvre *Bilude* de Pierre Schaeffer diffusée par la chaîne hi-fi installée dans la classe. Aucune consigne n'est donnée. Très rapidement certains élèves, les plus proches des haut-parleurs, se bouchent les oreilles avec leurs mains du fait du volume trop fort. L'enseignante baisse le son, mais cette fois-ci les élèves doivent tendre l'oreille pour en percevoir toute la musicalité. Elle parvient à trouver un volume correct passé 20 secondes d'écoute.

À l'issue de cette première écoute, elle leur demande ce qu'ils ont entendu et quels sont les instruments et les objets qu'ils ont reconnus. Les élèves répondent individuellement et elle valide ou non les réponses qui sont données par chacun d'entre eux. Elle note les bonnes réponses au tableau. Les élèves ont repéré qu'il s'agissait d'une musique jouée avec un vieux piano et que par moment, celle-ci se trouvait perturbée par des objets insolites comme une bouteille d'eau, des ciseaux, du papier, un couvercle, une flûte... L'enseignante complète la liste avec certains objets qui n'ont pas été perçus par les élèves : le peigne, le marteau sur un clou. Un élève signifie que cette musique lui donne mal à la tête.

L'enseignante propose ensuite une seconde écoute en demandant à ceux qui n'auraient pas repéré les instruments et les objets indiqués au tableau de bien écouter pour pouvoir les reconnaître cette fois-ci.

La séance se termine ensuite par la copie sur le cahier des arts d'un résumé rédigé par l'enseignante indiquant le titre de l'œuvre, le compositeur, la date, le fait que Pierre Schaeffer s'est appuyé sur un prélude de Jean-Sébastien Bach pour concevoir *Bilude* et la liste des instruments et objets qu'il a utilisés. »

Document n° 2 : Les enseignements et l'éducation artistiques, une éducation de la sensibilité par la sensibilité. Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extraits).

« De l'intelligence sensible à la pédagogie du sensible

[...]

Une démarche spécifique

Questionnant l'émotion, le pédagogue de l'art accorde ainsi une place déterminante au sensible pour pouvoir faire acquérir des compétences et construire des connaissances.

Postulat didactique qui veut que l'objectivation et la construction du savoir puisent leur source dans la sollicitation de l'émotion née de la pratique vocale, plastique, corporelle et/ou de la rencontre avec une pièce musicale, une œuvre d'art, un spectacle. Les pratiques artistiques dans lesquelles l'élève s'implique à l'école le conduisent en effet à éprouver de nouvelles sensations, à recevoir et percevoir autrement, à être attentif au monde et donc à s'approcher soi-même. Au-delà d'une succession d'activités, l'élève est progressivement amené à entrer dans une pratique à visée artistique et à saisir les enjeux. Véritable assise d'une culture de la sensibilité et d'un apprentissage des émotions, ces pratiques signifient pour l'enfant la possibilité d'accéder à d'autres types de savoirs et d'apprendre autrement. »

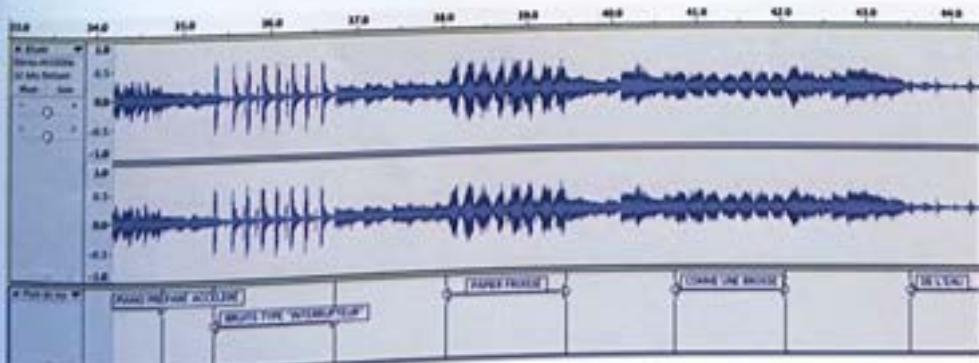
Document n° 3 : Fiche de présentation de l'œuvre *Bilude* de Pierre Schaeffer, source Musique Prim', réseau CANOPÉ (extraits).

« *Bilude*, Pierre Schaeffer (1979)

Le piano préparé est une invention du compositeur américain John Cage (1912-1992). En posant sur les cordes d'un piano des objets divers (clous, boulons, papiers, balles de ping-pong...), le timbre de l'instrument est modifié et le piano devient percussion.

[...]

À partir de la 34^e seconde environ (ce qui correspond au 3^e temps de la mesure 12 du prélude), les sons enregistrés deviennent incongrus : le piano préparé est accéléré et des bruits de tous les genres lui succèdent créant ainsi un effet de surprise...



Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Éducation musicale. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores [...], identifier des éléments communs et contrastés.
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.

Échanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

EST ART 3

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts

Externe

Public Privé	Concours EXT PO PU EXT PO PR	Épreuve 103C 103C	Matière 1620 1620
-----------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------