

CRPE 2025

FRANCAIS

Proposition de corrigé

Sujet groupement 2



SUJET 2025 – GROUPEMENT ACADEMIQUE 2**I. Etude de la langue (7 points)**

1. Donnez la fonction des quatre mots ou groupes de mots soulignés.

le mois dernier : complément circonstanciel de temps.

qui : sujet du verbe « réclamer ».

de banque : complément du nom « billets ».

au loin : complément circonstanciel de lieu.

NB : Ne pas confondre la fonction du pronom relatif avec celle de la Proposition qu'il introduit.

2. Donnez la nature des huit mots soulignés.

C' : pronom démonstratif élide, inclus dans une forme figée (présentatif « c'est »)

la : article défini

cette : déterminant démonstratif

rire : verbe à l'infinitif

des : article défini contracté

ni cidre : conjonction de coordination

au : article défini contracté

des : article indéfini

NB 1 : Ne pas confondre pronom démonstratif et déterminant démonstratif.

NB 2 : Ne pas confondre la première occurrence de « des » qui est article défini contracté équivalent de « de les » dans la construction indirecte (ici complément du nom) et la seconde occurrence de « des » article indéfini dans une construction directe (ici, « colporter » est un verbe transitif direct).

NB 3 : Ne pas confondre « article indéfini » (un, une, des) avec « déterminant indéfini » (plusieurs, certains, quelques, etc.)

3. Dans le passage suivant, donnez le temps et le mode des quatre verbes soulignés.

Forme verbale relevée	Temps	Mode
redescendent	présent	Indicatif
avaient grimpé	Plus que parfait	Indicatif
saura	Futur	Indicatif
voudrais	Conditionnel simple	Indicatif

4. Donnez la nature et la fonction des deux propositions soulignées.

ce qu'il lit : Proposition Subordonnée Relative périphrastique ; COD du verbe « écouter ».

parce qu'on le sait : Proposition Subordonnée Circonstancielle, complément circonstanciel de cause.

NB 1 : Ne pas confondre la PS Relative périphrastique avec une PS Complétive : « que » est un pronom relatif qui a pour antécédent le pronom démonstratif « ce » ; « ce » est COD du verbe « écouter » et « qu'il lit » est une PSR épithète du pronom démonstratif « ce ». (Cf Grévisse de

l'enseignant p.297)

→ On peut dépronominaliser : On n'écoute pas cela. Il lit cela.

NB 2 : Les compléments circonstanciels ne sont pas des compléments de verbes.

5. Récrivez :

a. au singulier la phrase suivante.

Un adolescent pâlit et regarde devant lui en somnambule.

b. au pluriel la phrase suivante.

Les automobiles qui nous portent s'arrêtent, étroitement insérées dans la foule qui se fige contre leurs roues.

II. Lexique et compréhension lexicale (4 points)

1. Analysez la formation du mot « avidement » et donnez son sens.

« avidement » est un adverbe obtenu par dérivation à partir de l'adjectif « avide ». Le suffixe -ment est fréquemment employé pour la formation d'adverbes de manière. Cet adverbe indique que la narratrice souhaiterait vraiment retrouver et poursuivre sa vie d'avant qui lui apparaît maintenant comme un rêve ; elle souhaite retrouver ces moments de calme une manière ardente, passionnée, avec impatience.

2. Expliquez le sens en contexte des mots soulignés.

- « les journaux assoupis de l'été ». L'adjectif, qui signifie « légèrement endormi » est employé au sens figuré pour dire que l'été, la fréquence de parution des journaux est moindre.
- « les rues étranglées ». Il s'agit là d'une métonymie doublée d'une métaphore : ce ne sont pas les rues qui sont étranglées mais les personnes qui s'y trouvent et elles ne sont pas étranglées au sens propre mais empêchées de respirer par l'angoisse de ce que va révéler l'appariteur du tambour.

3. Dans l'extrait du paragraphe 5, depuis « Des femmes » jusqu'à « mien ?... » en vous appuyant sur le lexique utilisé, identifiez les émotions suscitées dans la population par l'annonce de la mobilisation générale.

Des femmes quittent les groupes en courant, s'arrêtent comme frappées, puis courent de nouveau : succession de verbes antinomiques (courir, s'arrêter, courir) pour montrer l'errance, les gestes désordonnés commandés par le désarroi lié à l'annonce funeste.

de l'autre côté de la vie : euphémisme pour éviter l'évocation directe de la mort.

Certaines pleurent brusquement, et brusquement s'interrompent de pleurer : chiasme, figure de construction qui met en relief le brusque changement dû à la fois à la brutalité de l'annonce et au désarroi ainsi qu'au refus d'admettre la triste réalité.

pour réfléchir, la bouche stupide : métonymie : emploi d'un adjectif habituellement réservé aux personnes, synonyme de « hébété » pour porter l'attention du lecteur sur la bouche d'où sortent les cris.

Des adolescents pâlisent et regardent devant eux en somnambules :

L'automobile qui nous porte s'arrête, étroitement insérée dans la foule qui se fige contre ses roues : l'automobile et les gens qui sont dans la rue sont unis dans une même immobilité dans l'attente du verdict.

Des gens l'escaladent, pour mieux voir et entendre, redescendent sans nous avoir même remarqués, comme s'ils avaient grimpé sur un mur ou sur un arbre : ceux qui ne sont pas à portée de voix sont au contraire en proie à des mouvements désordonnés, cherchant à entendre l'annonce de l'appariteur.

→ on a donc ici deux réactions antithétiques qui traduisent ce même désir de savoir vite.

dans quelques jours, qui saura si ceci est tien ou mien ? : Pour montrer que cette angoisse atteint tout le monde, et même éventuellement le lecteur qui est convié à s'identifier, l'auteur passe d'une énonciation de type récit – même s'il est conduit au présent de narration pour toucher le lecteur – à une énonciation de discours où la 1^{ère} personne de la narratrice et la 2^{ème} personne du lecteur sont unis dans la même crainte du drame lié au décès d'un proche.

III. Réflexion et développement (9 points)

REMARQUE PREALABLE :

La question porte bien sur les mouvements de foule et non sur la guerre.
Le détail « causes, manifestations, effets » peut vous offrir directement un plan.

PROPOSITION DE PLAN

Arguments	Références à l'extrait	Autres références
PARTIE I : Les évènements à l'origine de manifestations d'émotions collectives		
Des évènements heureux		- mariages - victoires sportives - concerts - commémoration de la Libération
Des mouvements de protestation		Mouvements de grève, manifestations, révolutions : - Mouvement des gilets jaunes, 2019 - Révolution des parapluies, Hong-Kong, 2014. - Zola, <i>Germinal</i> (Manifestations du monde ouvrier) - Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> (révolution de 1830)
Des évènements douloureux	L'annonce des victimes de la guerre	- commémorations - regroupements devant les locaux de Charlie Hebdo
Transition : Quelles qu'en soient les causes, les regroupements de gens inquiets, avides de savoir, particulièrement malheureux ou au contraire comblés peuvent entraîner des gestes inconsidérés et violents		
PARTIE II : Des manifestations disproportionnées		

Des manifestations sonores	vacarmes jaillissent à la fois : le tocsin, le tambour, les cris de la foule, les pleurs des enfants	- Les supporters de certaines équipes sportives, en particulier en football - des chants homophobes ou grossiers
Des manifestations visuelles		- fumigènes interdits pendant les matchs
Des mouvements de foule incontrôlés et/ou violents	Immobilisation et hébétude liée à la grandeur du désarroi. Mouvements désordonnés qui traduisent des émotions incontrôlables.(courir/ s'arrêter/ courir à nouveau ; escalader/ redescendre ; foule figée) Le besoin d'être « aux premières loges » pour pouvoir voir et entendre.(« on se presse ») La perte de contrôle de soi : comme des somnambules	- différents matchs avec jets de bouteilles sur les joueurs de l'équipe adverse - des blessés suite à l'utilisation de fumigènes pour témoigner une joie disproportionnée - Les gens écrasés contre les grilles, poussés par une foule pressée d'assister à un concert - Des contre-manifestations et/ ou des « casseurs » qui profitent de la confusion générale pour laisser libre cours à leur désir de violence - Différents films qui décrivent des catastrophes.
Transition : Qu'ils aient peur, qu'ils soient pressés, qu'ils soient en proie à des pulsions délétères , la foule peut rendre les gens violents		
PARTIE III : Des manifestations qui peuvent tourner au drame		
Des biens détériorés		- Boutiques des Champs Elysées pendant les manifestations des « gilets jaunes »
Des gens blessés ou tués		- Certains matchs de football (catastrophe de Furiani en Corse)
Conclusion : L'importance du contrôle de soi ; la prise de conscience de situations qui peuvent s'avérer dangereuses et la prévention. Rôle de l'école dans la formation d'un citoyen respectueux des autres.		