

CRPE 2026

FRANCAIS

Proposition de corrigé

Sujet groupement 1



SUJET 2026 – GROUPEMENT ACADEMIQUE 1

Étude de la langue

1. Identifiez la nature et la fonction grammaticales des mots et groupes de mots soulignés :

- un cahier de feuilles cousues : GN expansé, COD du verbe « se procurer ».
- dont : pronom relatif, complément du nom « page »
- en cet instant : GN Prépositionnel, complément circonstanciel de temps
- sûr : adjectif qualificatif, attribut du sujet « je »

2. Dans la phrase suivante, délimitez les propositions et précisez la nature de chacune d'elles.

- *le premier cahier s'est perdu* : Proposition Principale
- *qui racontait le commencement de mon périple* : Proposition Subordonnée Relative
- *lorsque je dus quitter Constantinople à la hâte* : proposition Subordonnée Circonstancielle

3. Identifiez le temps, le mode et la voix des verbes soulignés :

Forme verbale	temps	mode	voix
brûle	présent	subjonctif	active
écrirai	futur	indicatif	active
s'était déclaré	plus que parfait	indicatif	active

4. Mettez au pluriel les mots soulignés et faites toutes les transformations nécessaires.

Dans notre magasin de Gibelet, lorsque nous devons parfois jeter au feu de vieux livres pourrissants et décomposés, nous ne pouvions nous empêcher de songer un instant avec tendresse aux malheureux qui les avaient écrits.

LEXIQUE ET COMPRÉHENSION LEXICALE

1. Expliquez en contexte les expressions suivantes :

- non sans volupté : non sans un certain plaisir, avec une certaine satisfaction
- mortel oublieux de la mort : le narrateur avoue qu'il a oublié la perte des premiers cahiers
- populace écervelée : double connotation péjorative : suffixe « ace » + préfixe privatif → masse populaire qui n'a plus la capacité de penser.

2. Citez trois mots appartenant à la même famille que les mots suivants :

culpabilité : coupable, culpabiliser, déculpabiliser, culpabilisation
 furie : furieux, furieusement, fureur

QUESTION DE RÉFLEXION

Sous-parties	Éléments du texte	Autres références
Partie 1 : L'écrit pour soi		
Garder trace : ne pas oublier ce qu'on a vécu	<i>Consigner mes projets, mes envies, mes angoisses, mes impressions</i> <i>Rendre compte de tout ce qui m'arrivait</i>	Colette, <i>Sido</i> : se rappeler des moments heureux
catharsis, vertu thérapeutique. L'écriture comme refuge ; se décharger de ses émotions, de ses angoisses → c'est davantage l'acte d'écrire qui importe	<i>J'ai écrit pour le feu</i> Malgré la disparition des trois premiers cahiers, il a une envie irrésistible d'écrire le 4 ^{ème} . « sa renommée deviendra fumée grise comme son corps deviendra poussière »	Marguerite Duras narre son adolescence dans plusieurs de ses ouvrages plus ou moins romancés : <i>Barrage contre le Pacifique, Carnets de guerre, L'Amant, L'Amant de la chine du Nord</i>
mieux se comprendre ; importance de la verbalisation ; mise à distance	Je décris la mort d'un inconnu alors que c'est de moi qu'il s'agit	Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i> , mieux se comprendre a posteriori
Transition : laisser une trace de soi, permettre à des personnes qui ont vécu des expériences similaires de s'y reconnaître		
Partie 2 : L'écrit pour les autres (l'écriture sur soi sert la cause publique)		
Choix de la lettre → interlocuteur hypothétique, à la fois tout le monde et personne	Comme l'ont fait avant moi tant de voyageurs et chroniqueurs du passé	Romans épistolaires : Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> Kressmann Taylor, <i>Inconnu à cette adresse</i> Montesquieu, <i>Les lettres persanes</i>
Témoignage historique (notamment incendie de Londres)		Anne Franck, <i>Journal</i> L'ensemble des écrits liés aux différentes guerres Lettres de poilus <i>Journal d'un poilu</i> , Sandrine Mirza Les récits de migrants. Ex : Marielle Macé, <i>Sidérer, considérer, Migrants en France</i> Eric Pessan, Olivier de Solminihac, <i>Les Etrangers</i> Maryam Madjidi, <i>Marx et la poupée</i> Alexis Nouss, <i>La condition de l'exilé</i>
Témoignages relatifs à une région : géographie des lieux, parler particulier (Mistral était lexicographe)		Marcel Pagnol, <i>la Gloire de mon père, Le château de ma mère, Le temps des secrets</i> Frédéric Mistral, <i>Mes origines</i> Alphonse Daudet, <i>Lettres de mon moulin</i> Gabriel Garcia-Marquez, <i>Cent ans de solitude</i>