

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro  
Candidat :

N° d'inscription :

Né(e)  
le :



Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de la seconde épreuve d'admissibilité

Le candidat choisit une combinaison de trois sujets parmi les treize possibilités suivantes :

Choix du candidat Repentir

- |  |                          |       |                          |
|--|--------------------------|-------|--------------------------|
| 1. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Arts .....     | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 2. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Allemand ..... | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 3. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Anglais .....  | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 4. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Espagnol ..... | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 5. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Sciences et technologie / Italien .....  | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 6. Sciences et technologie / Arts / Allemand .....   | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 7. Sciences et technologie / Arts / Anglais .....  | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 8. Sciences et technologie / Arts / Espagnol .....   | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 9. Sciences et technologie / Arts / Italien .....  | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 10. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Allemand .....                   | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 11. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Anglais .....                    | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 12. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Espagnol .....                   | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 13. Histoire-géographie et enseignement moral et civique / Arts / Italien .....                    | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |



0 5 3 3 7

LXT ADO 1

# Seconde épreuve d'admissibilité

## Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondante aux trois domaines que vous avez choisis
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

### Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les treize combinaisons offertes.**

- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.

Choix du candidat Repentir

- |   |   |  |  |   |                                     |
|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| • <b>Cocher la case :</b> <input checked="" type="checkbox"/> | → | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Pour <b>MODIFIER</b> votre choix,                | comb. 1 ... <input checked="" type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/>            |
| <b>Ne pas entourer la case :</b> <input type="checkbox"/>     |   | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>            | ne raturez pas, mais indiquez seulement          | comb. 2 ... <input type="checkbox"/> .....            | <input type="checkbox"/>            |
|   |   | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>            | votre nouveau choix sur la <b>2ème colonne</b> → | comb. 3 ... <input type="checkbox"/> .....            | <input checked="" type="checkbox"/> |

- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.



**NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE**

**NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE**

**NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE**

**SESSION 2026**



**CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES**

**(BAC + 3)**

Concours externe et Concours externes spéciaux

**Seconde épreuve d'admissibilité**

L'épreuve porte sur les domaines d'enseignement de l'école primaire suivants : histoire-géographie et enseignement moral et civique, sciences et technologie, arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et langue vivante. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion dans ces différents domaines.

**Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.**

En histoire-géographie et enseignement moral et civique, les questions permettent une évaluation de la maîtrise de repères spatiaux, chronologiques et de connaissances fondamentales dans les trois disciplines, et des aptitudes du candidat à répondre aux questions posées en rédigeant de manière claire et argumentée ou à compléter, selon la demande, une carte, un croquis, un schéma ou une frise chronologique. Les questions sont de nature variée dans leur formulation et peuvent porter, le cas échéant, sur des documents de nature diverse.

En sciences et technologie, le candidat devra répondre à plusieurs questions relevant des disciplines physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie. Ces questions pourront s'appuyer sur un ensemble de documents, de nature diverse, et de données à exploiter. Elles viseront à évaluer les connaissances du candidat et ses compétences, notamment celles relatives aux démarches scientifiques et technologiques mises en œuvre dans ces disciplines.

En arts, l'épreuve porte sur les trois enseignements artistiques obligatoires à l'école élémentaire ; arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts. Au titre d'une session, la commission nationale compétente mentionnée à l'article 12 détermine deux composantes parmi les trois enseignements. A partir de documents de nature diverse, les questions visent à apprécier la culture générale artistique des candidats, leur capacité à articuler connaissances et réflexion, à analyser l'expérience de la rencontre avec les œuvres.

La partie langue vivante de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). A partir de documents de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée, des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ.

Langues : allemand, anglais, espagnol, italien au choix du candidat. Si le candidat choisit le domaine langue vivante étrangère, il choisit une langue vivante parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol ou l'italien.

**Durée : 4 heures**

**Veillez compléter la feuille de choix jointe au présent sujet et vous y conformer durant l'épreuve.**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

L'épreuve est notée sur 20 points. Chacun des trois domaines choisis compte pour un tiers de la note.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P**

## SESSION 2026

---

### **Seconde épreuve d'admissibilité** **Domaine Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En histoire-géographie et enseignement moral et civique, les questions permettent une évaluation de la maîtrise de repères spatiaux, chronologiques et de connaissances fondamentales dans les trois disciplines, et des aptitudes du candidat à répondre aux questions posées en rédigeant de manière claire et argumentée ou à compléter, selon la demande, une carte, un croquis, un schéma, ou une frise chronologique. Les questions sont de nature variée dans leur formulation, et peuvent porter, le cas échéant, sur des documents de nature diverse.

## **Domaine 1 – Histoire –géographie et enseignement moral et civique**

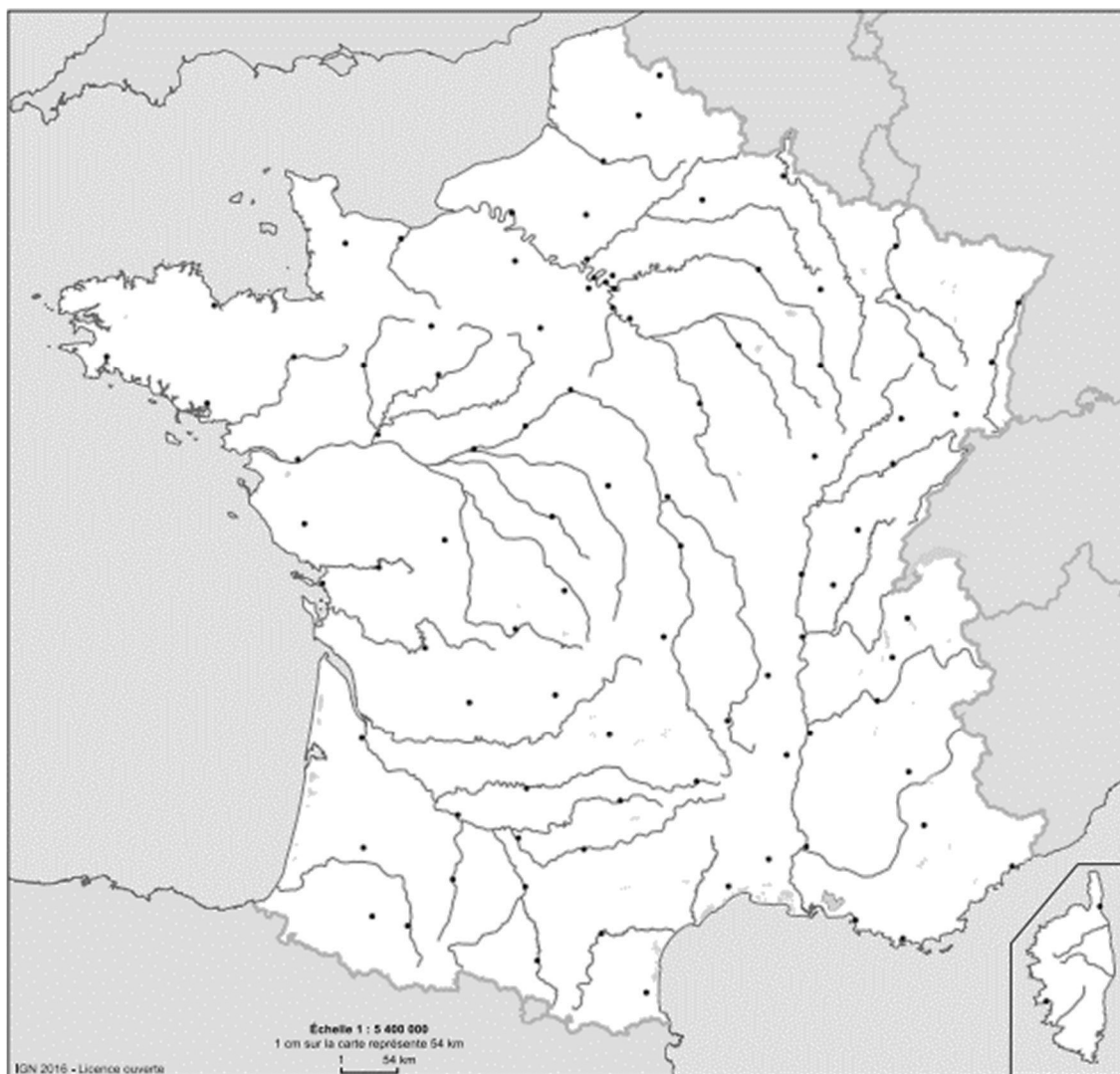
### **3.1 Histoire (5 points)**

Quelles sont les caractéristiques du régime de Vichy ?

### **3.2 Géographie (5 points)**

Représentez sur le fond de carte ci-joint la répartition de la population française.

Titre :



Légende :

### 3.3. EMC (10 points)

1. Pourquoi l'égalité est-elle considérée comme un principe fondamental de l'école de la République ?
2. L'égalité des droits est affirmée par la loi. Que nous apprend le document 2 ?
3. Montrez comment l'école met en œuvre le principe d'égalité entre tous les élèves, quelles que soient leurs différences. Précisez comment l'EMC, par ses finalités, peut contribuer à cet objectif.

**Document 1** : Article L111-1 du Code de l'éducation (Modifié par LOI n°2021-1109 du 24 août 2021 - art. 58)

L'éducation est la première priorité nationale. Le service public de l'éducation est conçu et organisé en fonction des élèves et des étudiants. Il contribue à l'égalité des chances et à lutter contre les inégalités sociales et territoriales en matière de réussite scolaire et éducative. Il reconnaît que tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser. Il veille à la scolarisation inclusive de tous les enfants, sans aucune distinction. Il veille également à la mixité sociale des publics scolarisés au sein des établissements d'enseignement. Pour garantir la réussite de tous, l'école se construit avec la participation des parents, quelle que soit leur origine sociale. Elle s'enrichit et se conforte par le dialogue et la coopération entre tous les acteurs de la communauté éducative. [...]

Le droit à l'éducation est garanti à chacun afin de lui permettre de développer sa personnalité, d'élever son niveau de formation initiale et continue, de s'insérer dans la vie sociale et professionnelle, d'exercer sa citoyenneté. [...]

L'école garantit à tous les élèves l'apprentissage et la maîtrise de la langue française.

L'acquisition d'une culture générale et d'une qualification reconnue est assurée à tous les jeunes, quelle que soit leur origine sociale, culturelle ou géographique.

**Document 2** : Extrait de la note d'information de la DEPP : « En petite section de maternelle, des acquis plus solides pour les élèves nés en début d'année et pour les filles », février 2025

*Les connaissances et les acquisitions des élèves scolarisés en petite section de maternelle ont été évaluées une première fois en février 2022 par la DEPP.*

## Scores moyens des élèves selon les domaines d'apprentissage et le profil de l'élève

Variable	Langage	Mathématiques	Compétences transversales *	Répartition (en %)
<b>Sexe</b>				
Filles	257	255	261	49
Garçons	245	247	240	51
Écart standardisé	0,23	0,16	0,42	
<b>PCS des parents</b>				
Très favorisée	270	273	264	20
Favorisée	262	261	257	17
Moyenne	249	248	249	14
Défavorisée	238	237	242	28
Non répondants au questionnaire famille	238	237	240	12
Écart standardisé (Très favorisée/Défavorisée)	0,69	0,77	0,45	
<b>Trimestre de naissance</b>				
T1	264	270	266	24
T2	258	259	258	25
T3	247	245	246	26
T4	235	230	232	25
Écart standardisé (T4/T1)	0,60	0,86	0,70	

Note : PCS des parents : professions et catégories sociales des parents

Ministère de l'Éducation nationale, DEPP (Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance), Note d'information n° 25.03, février 2025

Source : <https://www.education.gouv.fr/en-petite-section-de-maternelle-des-acquis-plus-solides-pour-leseleves-nes-en-debut-d-annee-et-pour-416410>

**Document 3** : Affiche de sensibilisation à l'égalité filles-garçons produite par des élèves de CE2 de l'école française Robert Desnos à Tunis (Tunisie), année scolaire 2022-2023



# STOP AUX PRÉJUGÉS, EN AVANT POUR L'ÉGALITÉ !

Les garçons peuvent :



Pleurer



Jouer à la poupée



Etre calmes



Faire la cuisine



Faire le ménage



Avoir les cheveux longs

"Ceux qui comprennent l'égalité filles-garçons,  
sont tous des champions !"

Les élèves de CE2C.

## SESSION 2026

---

### Deuxième épreuve d'admissibilité

#### **Épreuve écrite dans le domaine des Sciences et technologie**

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En sciences et technologie, le candidat devra répondre à plusieurs questions relevant des disciplines physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie. Ces questions pourront s'appuyer sur un ensemble de documents, de nature diverse, et de données à exploiter. Elles viseront à évaluer les connaissances du candidat et ses compétences, notamment celles relatives aux démarches scientifiques et technologiques mises en œuvre dans ces disciplines.

Les questions sont largement indépendantes.

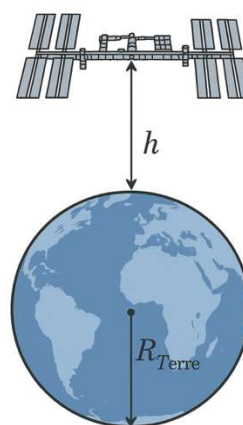
A titre indicatif, chaque question est notée entre 1 et 3 points sur un barème de 20 points.

LES SCIENTIFIQUES A BORD DE LA STATION SPATIALE INTERNATIONALE (ISS)

La station spatiale internationale (ISS) (**document 1**) est le plus grand système technique placé en orbite terrestre. Elle décrit un cercle autour de la Terre à la vitesse constante de  $28\,000\text{ km}\cdot\text{h}^{-1}$ . De nombreuses missions scientifiques, impossibles à réaliser sur Terre, y sont effectuées depuis l'an 2000 par trois à sept astronautes de toutes les nationalités. Toutes les expériences menées à bord de l'ISS sont pilotées par l'équipage permanent de la station et depuis les centres de contrôle des pays participants situés sur Terre.

**Question 1**

Dans le référentiel géocentrique, décrire le mouvement de l'ISS lorsqu'elle tourne autour de la Terre en caractérisant sa trajectoire et sa vitesse. Justifier.



**Document 1** - Photographie de la station spatiale internationale (ISS) et position de l'ISS par rapport à la Terre (source : © NASA <https://images.nasa.gov/details/0201587> et auteur)

Les spationautes à bord de l'ISS disent que, chaque jour, ils peuvent assister à 16 levers et couchers de soleil. Cela s'explique par le fait que l'ISS parcourt son orbite 16 fois en 24 h. On distingue plusieurs types d'orbites satellitaires selon la hauteur au-dessus de la Terre. Le **document 2** en donne quelques exemples caractéristiques.

Type d'orbite	Altitude typique (h)	Exemples de satellites
<b>LEO</b> (Low Earth Orbit) Orbite basse	160 à 2 000 km	Hubble, satellites d'observation, Starlink ( $\approx 550$ km)
<b>MEO</b> (Medium Earth Orbit) Orbite moyenne	2 000 à 35 000 km	Satellites GPS, Galileo, Glonass
<b>GEO</b> (Geostationary Earth Orbit) Orbite géostationnaire	$\approx 35\,786$ km	Satellites météo (Meteosat), télécoms (Eutelsat, Astra)

**Document 2** - Différents types d'orbites satellitaires (source : <https://earthobservatory.nasa.gov/features/OrbitsCatalog>)

**Question 2**

À partir des données rappelées ci-dessous et des **documents 1 et 2**, calculer une valeur approchée de l'altitude  $h$  de l'ISS et en déduire le type d'orbite de l'ISS.

Données :

- Rayon de la Terre :  $R_{\text{Terre}} = 6,37 \times 10^3$  km ;
- L'orbite de l'ISS est supposée circulaire ;
- Vitesse de l'ISS :  $v = 28\,000\text{ km}\cdot\text{h}^{-1}$  ;
- On prendra 3 comme valeur de  $\pi$ .

Lors des missions n°64 et 65, entre octobre 2020 et novembre 2021, les astronautes, dont le français Thomas Pesquet, ont étudié des radis et des piments qu'ils ont cultivés dans des conditions de micropesanteur afin de comparer leur développement avec les conditions terrestres. Les astronautes ont utilisé des chambres de croissance pour réaliser ces cultures.



Photographie montrant Thomas Pesquet s'occupant des plantations de piments à bord de l'ISS le 20 sept 2021 (mission n°65). © NASA (source : <https://images.nasa.gov/details/iss065e398600>)

Les plantes vertes synthétisent leur propre matière à partir du dioxyde de carbone présent dans l'air. Ce processus, qui se déroule dans les feuilles grâce à un pigment vert appelé chlorophylle, permet aussi le rejet d'un gaz indispensable à la respiration de nombreux êtres vivants.

### Question 3

Indiquer les besoins des végétaux nécessaires à la réalisation de la photosynthèse.

La chambre de croissance utilisée lors de la missions n°65 se base sur le principe de l'hydroponie permettant aux plantes de se développer sans terre. Les astronautes ont observé que les plantes placées dans la chambre de croissance à bord de l'ISS poussent plus vite que sur Terre, grâce à la micropesanteur de la station.

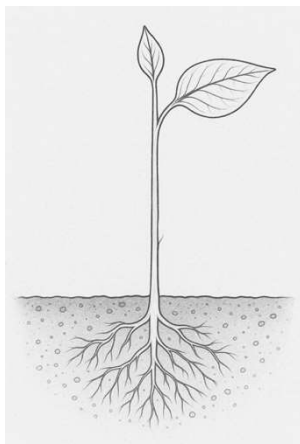
Le **document 3** schématise une plante dans la terre.

### Question 4

Reproduire, de manière succincte le schéma du **document 3** en fléchant le trajet de l'eau dans la plante lorsqu'elle puise l'eau du sol.

### Question 5

Indiquer sur le schéma précédent, le lieu de captation du CO<sub>2</sub> présent dans l'air au cours de la photosynthèse.



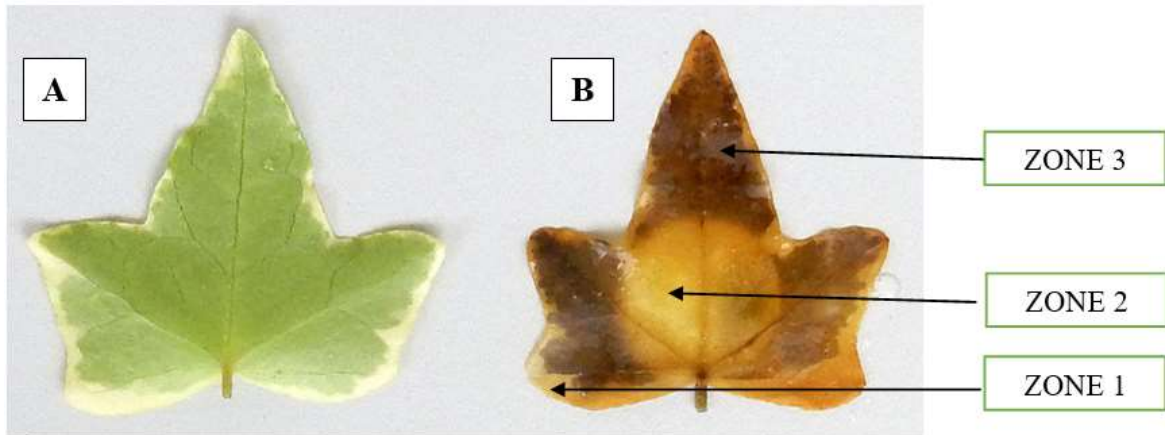
**Document 3** - Représentation d'une plante (source : auteur)

Pour caractériser la photosynthèse dans les feuilles, une expérience consiste à éclairer puis décolorer les feuilles à l'alcool bouillant. On plonge ensuite la feuille dans un réactif appelé le @lugol, initialement jaune, qui s'assombrit en présence d'un glucide appelé l'amidon.

### Question 6

À partir du **document 4**, analyser les résultats observés dans les zones 1, 2 et 3 afin d'identifier les conditions nécessaires à la photosynthèse dans une feuille et à la production d'amidon.

Une feuille de lierre possède des parties pigmentées en vert par la chlorophylle et des parties blanches sans chlorophylle.



**A** : La feuille n'a subi aucune modification.

**B** : La feuille a été éclairée plusieurs heures avec une gomme ronde et noire masquant le centre de la feuille placée au niveau de la zone 2. Puis la feuille a été décolorée à l'alcool et traitée au @lugol.

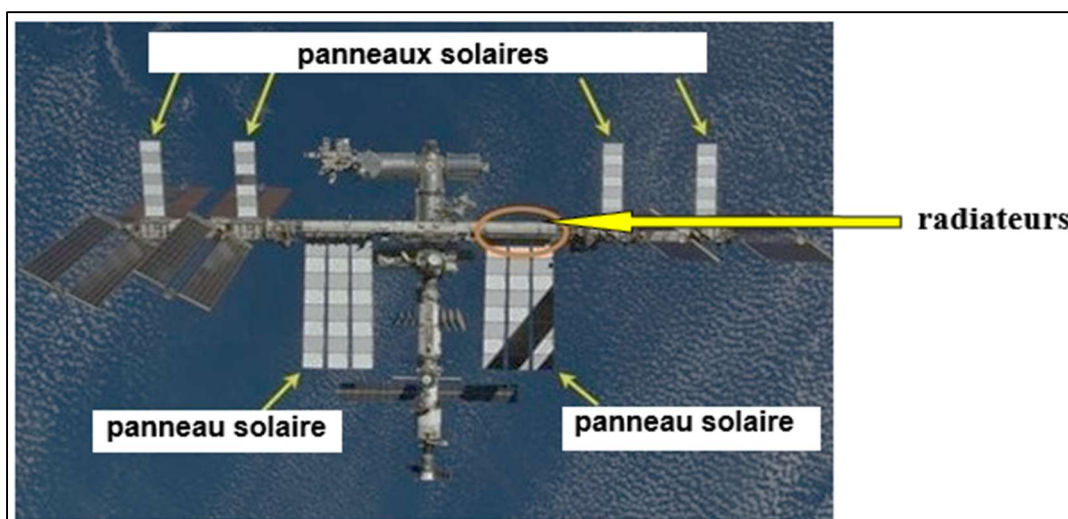
**Document 4** - Photographies de feuilles de lierre panaché, traitées ou non au @lugol  
(Source : banque nationale de photos en SVT – académie de Lyon – photographe André Lardon  
<https://phototheque.enseigne.ac-lyon.fr>)

Dans l'espace, il n'y a pas d'air pour servir d'isolant naturel. L'ISS doit donc maintenir sa température interne dans des conditions compatibles avec la vie humaine et le bon fonctionnement de ses nombreux appareils électroniques.

Pour limiter les échanges thermiques, l'ISS est recouverte d'une isolation multicouche appelée MLI (*Multi-Layer Insulation*), très efficace pour protéger les modules habités. Mais à cause du fonctionnement continu des équipements, la station dégage en permanence de la chaleur. Pour éviter toute surchauffe, un système de régulation thermique très perfectionné a été conçu : le système ACTS (*Active Thermal Control System*). La chaleur produite à l'intérieur de la station est d'abord captée par un échangeur à eau, puis transférée vers un échangeur à ammoniac relié à de grands radiateurs orientables situés à l'extérieur. Ces radiateurs évacuent la chaleur dans le vide spatial par rayonnement, c'est-à-dire en émettant des infrarouges. Des capteurs de température et un algorithme de commande permettent d'ajuster automatiquement la position des radiateurs pour les mettre « face à la Terre » ou « face à l'espace ». Par ailleurs, l'énergie électrique nécessaire au fonctionnement de ces systèmes est produite grâce à de vastes panneaux solaires orientables, visibles sur le **document 5**.

### Question 7

À partir de la description de l'ACTS ci-dessus et du **document 5**, indiquer quel est le besoin auquel répond le système ACTS.



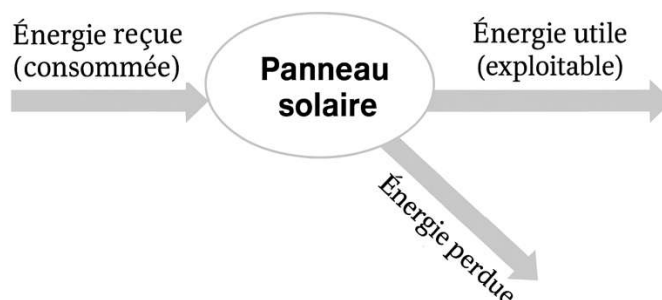
**Document 5** – Photographie de l'ISS

(Source : <https://fr.quora.com/Comment-les-stations-spatiales-sont-elles-chauffées>)

### Question 8

Reproduire sur la copie, la chaîne énergétique du **document 6** et la compléter en nommant les 3 énergies mises en jeu.

Le **document 6** représente la chaîne énergétique d'un panneau solaire.



**Document 6** - Chaîne énergétique d'un panneau solaire

Les radiateurs du système ACTS peuvent être orientés automatiquement grâce à des moteurs commandés par un programme informatique.

### Question 9

Deux programmes sont proposés ci-dessous. Indiquer lequel de ces deux programmes A ou B permet de maintenir la température intérieure de l'ISS autour d'une valeur stable. Justifier la réponse en expliquant la logique du contrôle mis en œuvre.

<b>Programme A</b>	<b>Programme B</b>
si (température > 25°C) alors orienter les radiateurs vers l'espace sinon si (température < 18°C) alors orienter les radiateurs vers la Terre fin	si (température > 25°C) alors orienter les radiateurs vers la Terre sinon si (température < 18°C) alors orienter les radiateurs vers l'espace fin

## **SESSION 2026**

---

### **Seconde épreuve d'admissibilité Domaine Arts**

(arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts)

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

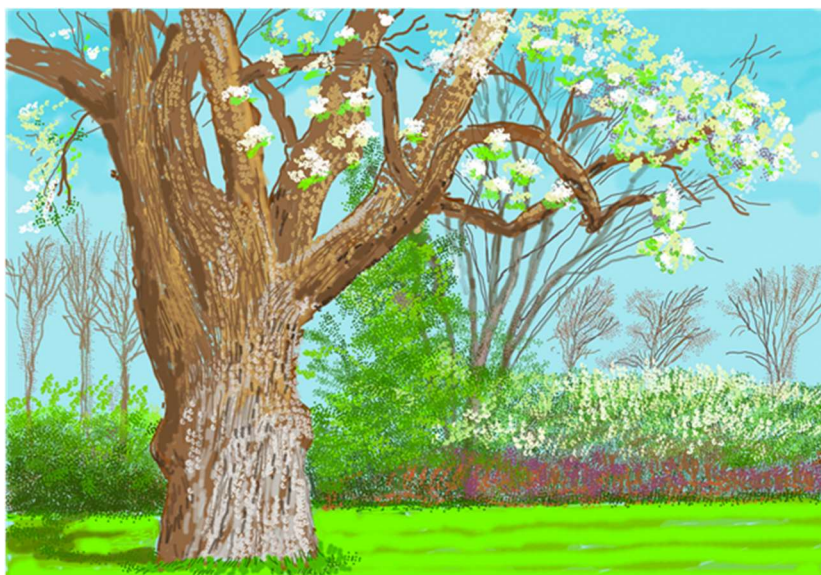
Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

En arts, au titre d'une session, le programme du concours détermine deux composantes parmi les trois enseignements : arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts. A partir de documents de nature diverse, les questions visent à apprécier la culture générale artistique des candidats, leur capacité à articuler connaissances et réflexion, à analyser l'expérience de la rencontre avec les œuvres.

## Domaine 3 – Arts

### 2.1 Arts plastiques – Questionner la ressemblance (photographie, peinture, sculpture)

Répondre aux deux questions ci-dessous.



David Hockney, (1937- )

*27th March 2020, No. 1*, 2020, Peinture sur iPad imprimée sur papier, montée sur 5 panneaux, Épreuve d'exposition 2, 364,09 x 521,4 cm. Fondation Louis Vuitton, Paris.

- L'image réalisée par David Hockney est-elle le résultat d'une simple observation du réel ?
- Quels éléments (couleur, lumière, outil) renforcent l'effet de ressemblance et quels éléments s'en éloignent ?

### 2.2 Éducation musicale – L'expression de la subjectivité en musique à l'époque romantique

Répondre aux deux questions ci-dessous.

« Rendre romantique le monde, c'est nous faire prendre conscience de sa magie, de son mystère, de sa merveille. C'est éduquer le sens pour voir l'ordinaire comme extraordinaire, le familier comme étrange, le mondain comme sacré, le fini comme infini. »

*Le Monde doit être romantisé*, Georg Philipp Friedrich von Hardenberg dit Novalis (1772 - 1801)

- En quoi les thèmes de prédilection de Schubert dans le *Voyage d'hiver* (la solitude, le voyage, l'illusion, le temps immobile, le fantastique, la mort), traduisent-ils l'expression des émotions ? Vous étayerez votre propos par un ou plusieurs exemples.

- b. A partir de la citation ci-dessus, vous expliquerez en quoi le romantisme en musique se caractérise par l'expression de la subjectivité. Vous illustrerez votre réponse par un ou plusieurs exemples.

## SESSION 2026

---

### **Seconde épreuve d'admissibilité Domaine des Langues vivantes**

L'épreuve porte sur les autres domaines d'enseignement de l'école primaire à l'exception de l'EPS. Elle permet d'apprécier les connaissances du candidat et ses capacités d'analyse et de réflexion en histoire-géographie et enseignement moral et civique, en sciences et technologie, en arts (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) et en langue vivante.

Le candidat répond à des questions dans trois domaines de son choix parmi les quatre domaines listés ci-dessus ayant trait à des notions inscrites au programme du concours.

La partie langue vivante de l'épreuve vise à apprécier les connaissances et les compétences du candidat au niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). A partir de documents de nature diverse, ancrés dans la culture de l'aire linguistique concernée, des questions de compréhension sont posées et le candidat est invité à construire un texte de 120 mots environ.

Langues : allemand, anglais, espagnol, italien au choix du candidat.

## Domaine 4 – Langue vivante (au choix du candidat)

### 4.1 Allemand

#### Document A

#### Ab 2026: Recht auf Ganztagsbetreuung in der Grundschule

Ab dem Jahr 2026 haben alle Grundschülerinnen und Grundschüler in Deutschland das Recht auf eine Ganztagsbetreuung. Das bedeutet, dass die Kinder nicht nur am Vormittag, sondern auch am Nachmittag in der Schule betreut werden können.

Dieses neue Recht wurde im Jahr 2021 im sogenannten *Ganztagsförderungsgesetz* beschlossen. Es gilt zuerst für die Kinder der ersten Klasse und wird dann jedes Jahr auf die nächste Klassenstufe ausgeweitet. Mit diesem Angebot sollen Eltern Familie und Beruf besser miteinander verbinden können. Außerdem möchte man durch mehr Zeit in der Schule die Chancen der Kinder verbessern und Bildungsunterschiede verringern.

Wie weit die Ganztagsbetreuung schon entwickelt ist, ist in den einzelnen Bundesländern sehr unterschiedlich. In Hamburg, Sachsen und Thüringen bieten schon jetzt fast alle Grundschulen Ganztagsangebote an. Auch in Berlin, im Saarland, in Nordrhein-Westfalen und in Rheinland-Pfalz liegt der Anteil der Ganztagschulen bei über 90 Prozent.

In anderen Bundesländern gibt es dagegen noch viel zu tun. Am wenigsten Ganztagsgrundschulen gibt es in Baden-Württemberg (nur 29,1 Prozent), danach folgen Bayern (46,7 Prozent) und Bremen (56,7 Prozent).

Nach: Bundeszentrale für politische Bildung (BPB), aufgerufen 2025

#### Document B



Grundschulverband, 2025

## Beantworten Sie folgende Fragen auf Deutsch

### 4.1.1 Compréhension

- a. Stellen Sie beide Dokumente kurz vor.
- b. Erklären Sie, was das neue Ganztagsförderungsgesetz ändert.
- c. Erläutern Sie, inwiefern dieses neue Recht eine faire Chance auf Bildung für jedes Kind ermöglicht.

### 4.1.2 Expression

- d. Erklären Sie, warum es Unterschiede in der Verbreitung der Ganztagschulen in Deutschland gibt. (ca. 40 Wörter)
- e. Erfinden Sie eine Aktivität für die Nachmittagsbetreuung und stellen Sie sie in einem kurzen Artikel im Heft „Grundschule aktuell“ vor. (ca. 80 Wörter)

## 4.2 Anglais

### How therapy dog Scooby [...] has left pupils animated

Robbie Meredith, *BBC News Northern Ireland (NI)*, 27 October 2025



Scooby, the labradoodle (BBC)

Scooby the labradoodle is the newest member of staff at an Armagh primary school. And the pupils of Mount St Catherine's have even written a special song for him which they sing at morning assembly.

- 5 Mount St Catherine's is one of only seven mainstream schools<sup>1</sup> in Northern Ireland with a therapy dog like Scooby.

10 Ciara Farley is the principal of Mount St Catherine's Primary School. "Our attendance has vastly improved," she told BBC News NI. "Our children really are so keen to get to school because they want to see Scooby at the gate first thing in the morning. And obviously when our children are in school they will learn."

Although Mount St Catherine's is a mainstream primary school, it has a very diverse pupil population. About 60 of the 160 pupils have Special Educational Needs (SEN) while 93 are newcomer pupils. A newcomer is a pupil who speaks a different language at home than the one used in their school, according to the Department of Education (DE).

- 15 Jolene McCaul is the teacher in Mount St Catherine's Primary who is Scooby's foster mum, and takes him home every day.

She has been trained by Assistance Dogs NI to work with him, and she teaches in one of the school's classes for children with SEN.

---

<sup>1</sup> Mainstream school = a state school that everyone can go to.

“The difference has been so rewarding, it's worth all the work that's needed to get Scooby fully trained,” she said.

“We have children that are non-verbal that are actually starting to speak.” [...]

[www.bbc.com/news/articles/cgjd5p3x32lo](http://www.bbc.com/news/articles/cgjd5p3x32lo)

#### 4.2.1. Compréhension

Answer the following questions in your own words:

- a) What do we learn about Mount St Catherine’s School?
- b) What is Jolene McCaul’s role?
- c) What impact has Scooby had on the pupils?

#### 4.2.2. Expression (+/- 120 words)

In your opinion, what are the possible benefits and disadvantages of the presence of an animal in class?

## 4.3 Español

### Documento A

#### El porvenir<sup>1</sup> está en las manos del maestro de escuela

Este sábado se celebra el Día del Maestro, la profesión fundamental para la edificación de una sociedad en valores y conocimientos. Por eso los buenos maestros merecen todo el reconocimiento de una sociedad que deposita en ellos la formación académica y moral de sus hijos. La admiración y el respeto a un maestro es algo que queda grabado<sup>2</sup> en sus estudiantes para siempre. Por eso hay que reconocer su valor, su trabajo, sus desvelos<sup>3</sup>, sus atenciones. Son a esos maestros que sus alumnos admiran y respetan y es un sentimiento que dura toda la vida. Los buenos maestros son seres abnegados, ejemplares, que sacrifican hasta su vida familiar por sus alumnos, se desvelan planificando sus clases, corrigiendo exámenes. Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje, por su educación. La educación es la llave del éxito en la vida y los maestros tiene un impacto duradero en la vida de sus estudiantes. Por eso vemos a menudo a profesionales destacados agradeciendo la huella<sup>4</sup> que sus maestros dejaron en sus vidas. Bien decía el gran escritor francés, Víctor Hugo, que “el porvenir está en las manos del maestro de escuela”.

Editorial, *El Mundo (El Salvador)*, 20/06/2024

---

<sup>1</sup> el porvenir = el futuro

<sup>2</sup> queda grabado = queda en la memoria

<sup>3</sup> el desvelo = el insomnio

<sup>4</sup> la huella: *la trace*

Documento B



Diego Rivera, *La maestra rural* (detalle del mural, *Construcción de un nuevo mundo*), 1923, Secretaría de Educación

4.3.1. Compréhension de l'écrit

Toutes les réponses doivent être reportées sur la copie

1. **¿Por qué es importante el papel del maestro en la sociedad ? Explíquelo con elementos del texto.**
2. **Complete las frases siguientes con las palabras del texto que aparecen a continuación:**

*esperanza – valores – conocimientos – desvelos – admiración*

- a) A nivel académico el buen maestro transmite ..... a los alumnos
- b) A nivel moral el buen maestro transmite ..... a los alumnos
- c) A nivel personal el maestro puede sufrir .....
- d) Los alumnos sienten ..... por el maestro
- e) El buen maestro crea .....

**3. Entre las siguientes afirmaciones, seleccione y copie las que indican la huella del maestro en la vida de los alumnos**

- a) « Vemos a menudo a profesionales destacados agradeciendo la huella que sus maestros dejaron en sus vidas »
- b) « Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje »
- c) « La admiración y el respeto a un maestro es algo que queda grabado en sus estudiantes »
- d) « Son a esos maestros que sus alumnos admiran y respetan y es un sentimiento que dura toda la vida »
- e) « Los buenos maestros merecen todo el reconocimiento »
- f) « Los maestros tienen un impacto duradero en la vida de sus estudiantes »

**4.3.2. Expression écrite**

Rédigez en espagnol une réponse en 120 mots ( $\pm 10\%$ )

Explique la cita de Víctor Hugo « El porvenir está en las manos del maestro ». Puede usar también el documento B para su respuesta.

## 4.4 Italien

### Document 1

#### **Il premio Nobel Parisi: “La scuola deve insegnare la curiosità e la fantasia”**

*Il Premio Nobel per la Fisica, Giorgio Parisi, in un'intervista a Tgcom24, ha sottolineato l'importanza di coltivare la curiosità e la fantasia nei bambini, fin dai primi anni di scuola.*

Parisi, autore di una raccolta di favole intitolata “Tre favole e altre storie”, ha spiegato come la sua passione per le storie di Italo Calvino lo abbia ispirato a scrivere per i suoi figli e nipoti.

#### **Fantasia e scienza: un binomio inscindibile**

Parisi ha evidenziato il ruolo cruciale della fantasia nel processo scientifico: “La fantasia è fondamentale per la scienza, perché bisogna inventarsi delle soluzioni che nessuno prima si era inventato. Per esempio, anche nella matematica la fantasia è fondamentale. Ci sono matematici che sono arrivati a grandi scoperte partendo da sogni e visioni”.

#### **Favole classiche con un tocco originale**

Le favole di Parisi, pur presentando personaggi classici come maghi, animali parlanti e principesse, offrono una prospettiva nuova e originale. “*Ho cercato di ribaltare un po' i ruoli*”, ha spiegato il fisico. Un esempio è il ruolo positivo della mosca, un insetto spesso visto come fastidioso, che in una delle sue storie salva dei bambini. [...]

#### **Un appello alla curiosità**

L'intervista si conclude con un invito a coltivare la curiosità e l'amore per le cose nuove fin dalla tenera età. Un messaggio importante, che sottolinea come la scuola debba stimolare la creatività e l'immaginazione dei bambini, preparandoli ad affrontare le sfide del futuro.

*<https://www.orizzontescuola.it/il-premio-nobel-parisi-la-scuola-deve-insegnare-la-curiosita-e-la-fantasia/>, 12 maggio 2024.*

## Document 2



<https://www.italiainminiatura.com/scuola/scuole-primarie-e-sec-i-grado/storia-e-architettura-italiana/leonardo-il-genio-tra-arte-e-scienza, 2025.>

### 4.4.1. Compréhension

Rispondere in italiano alle domande seguenti:

- Indicare chi è Parisi e in quale contesto è intervistato.
- Spiegare perché, secondo Parisi, “la fantasia è fondamentale per la scienza”.
- Quale ruolo attribuisce Parisi alle favole nell’educazione dei bambini?
- Quali elementi dell’immagine (documento 2) possono illustrare l’articolo presentato?

### 4.4.2. Expression

Svolgere in italiano l’argomento seguente (120 parole):

- Perché stimolare la creatività e l’immaginazione può permettere ai bambini di affrontare le sfide del futuro?

### Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

## Seconde épreuve d'admissibilité

### Externe

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>LXT PU</b>	<b>102</b>	<b>4062</b>
<b>Privé</b>	<b>LXT PR</b>	<b>102</b>	<b>4062</b>

### Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>LXT LR PU</b>	<b>102</b>	<b>4062</b>
<b>Privé</b>	<b>LXT LR PR</b>	<b>102</b>	<b>4062</b>

