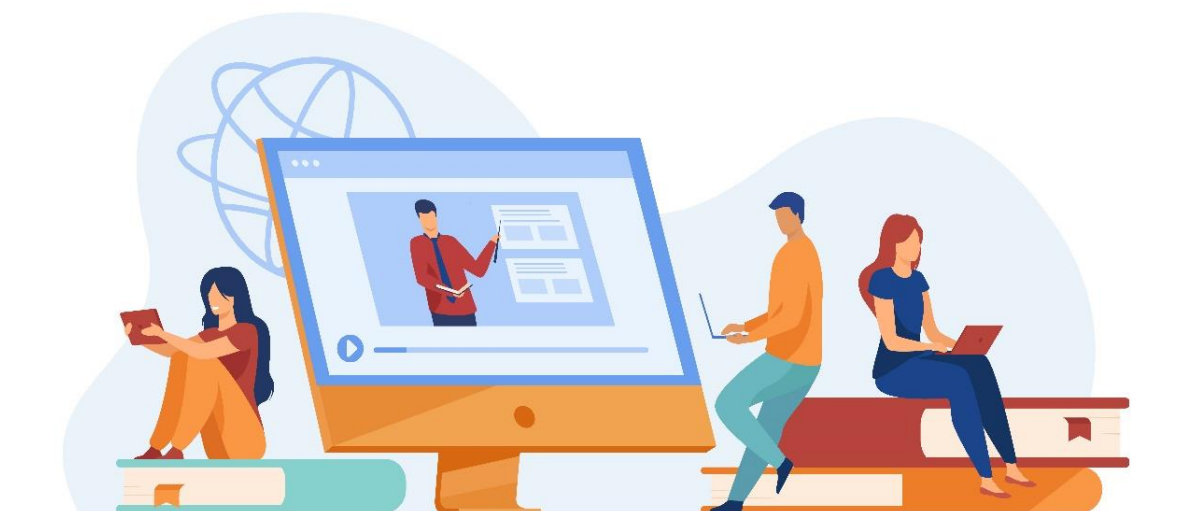


CORRIGÉ

Épreuve d'application

Histoire EMC

CRPE 2024 – groupement 1



ForProf

CRPE 2024
Épreuve d'application Histoire Géographie Enseignement moral et civique
Groupement 1

Observations générales =

Pas de difficultés particulières.

La formation que vous avez suivie vous a aidés à traiter cette épreuve avec sérénité.

En effet, les divers entraînements vous ont permis d'approfondir vos connaissances et compétences en histoire sur la construction européenne et en EMC sur le vivre ensemble et la laïcité, savoirs nécessaires à l'étude des documents proposés dans cette épreuve.

Le sujet comprenait effectivement, une composante majeure, portant sur le domaine de l'Histoire, évaluée sur 14 points et une composante mineure, s'appuyant sur le domaine de l'Enseignement Moral et Civique, évaluée sur 6 points.

Ces deux composantes étaient l'occasion de montrer que vous maîtrisiez des savoirs et des compétences tant au niveau scientifique que didactique ou pédagogique.

HISTOIRE

- 1- **À partir de vos connaissances et du dossier documentaire, montrez que le personnage de Simone Veil est un appui pour enseigner le thème 3 « La France, des guerres mondiales à l'Union Européenne » du programme d'histoire en classe de CM2.**

Les documents proposés illustrent l'extrait du programme qui préconise la mise en relation de l'expérience des deux guerres mondiales et de la pacification du continent par la construction européenne.

Simone Veil incarne les trois grands moments de l'histoire du XXème siècle :

- **La déportation pendant la Seconde Guerre mondiale :**
Document 2 : Simone Veil pendant la seconde Guerre mondiale
Document 3 : Récépissé du commissariat de police (1941) accusant réception du respect de la loi par Simone Jacob (Veil) ordonnant aux juifs de se faire recenser
Documents 4 et 5 : Extrait du livre, écrit par Simone Veil : « Une jeunesse au temps de la Shoah », portant sur son internement dans un camp nazi et de son retour miraculeux en mai 1945. Extrait (1) de BD « Simone Veil l'immortelle »
- **La lutte pour les droits des femmes**, lutte contre le sexisme, la misogynie et pour la dignité qu'elle porte au sein de l'Assemblée nationale alors qu'elle était ministre de la Santé
Document 5 : Extrait (2) de BD « Simone Veil l'immortelle »
- **Les espoirs de la construction européenne**, construction d'une Europe unie
Document 6 : Extrait de BD : Élection de Simone Veil à la présidence du Parlement européen en 1979

→ **Pourquoi le recours aux acteurs et aux témoins du passé favorise-t-il l'apprentissage de l'histoire ?**

Si les témoins ne remettent que très rarement dans leur contexte les événements qui leur paraissent évidents ou qui leur échappent pour partie, les historiens ont besoin de leur expérience pour analyser les traces du passé.

À l'école, le recours aux acteurs et aux témoins est d'une grande richesse pour l'enseignement de l'histoire. Les témoins sont les narrateurs d'un fait passé et connu de ceux-ci par une expérience directe. Leurs témoignages, qui prennent des formes variées : Écrit, graffitis, photographie, dessin, paroles, montrent aux élèves que l'histoire est vivante, proche et accessible.

Les témoignages constituent, en effet, un état du savoir historique produit en dehors de la classe, qui permet de percevoir une réalité et de susciter l'intérêt des élèves. Toutes les

expériences de rencontre avec un témoin confirment l'intérêt des élèves qui posent les questions essentielles et permettent au témoin de délivrer un message de mémoire et d'espérance (respect absolu de la personne humaine, rejet des préjugés reposant sur la peur de l'Autre)

De plus, on peut affirmer que le recours à des témoins directs de la Shoah qui racontent leur expérience concentrationnaire, est un remède incontestable pour contrer le négationnisme qui a marqué les années 80-90.

Le choix des témoignages et des actions de Simone Veil n'est pas anodin. Il illustre la place reconnue des femmes dans les programmes d'Histoire.

Simone Veil, l'une des plus grandes personnalités de l'histoire de la seconde moitié du XXe siècle, a joué effectivement un rôle indéniable dans la vie publique :

- Son témoignage sur son adolescence tragique marquée par une déportation à Auschwitz, où elle a perdu sa mère, son père et son frère
- Son engagement politique en tant que ministre de la Santé en 1974, défendant le projet de loi sur l'interruption volontaire de grossesse (IVG), moment clé dans l'Histoire des droits des Femmes puisque l'avortement est légalisé par la « loi Veil » votée en 1975
- Première présidente du Parlement européen (1979)
- Première femme ministre d'État (1993), mais aussi membre du Conseil Constitutionnel (1998)
- Immortelle à l'Académie française (2008)
- Entrée au Panthéon (2018)

Cette vie incroyable d'une femme d'exception a contribué à faire évoluer les mentalités, ou du moins à faire rayonner le féminin et à remettre en cause l'existant.

2- Vous préparez une séquence d'enseignement relative au repère annuel de progression « Deux guerres mondiales au XXème siècle » à partir de Simone Veil. Précisez pour chaque séance, son titre, les compétences et les connaissances travaillées, ainsi que les documents que vous exploitez (présents ou non dans le dossier documentaire), en justifiant le choix de ces derniers.

Il s'agit de préparer une séquence d'apprentissage à partir des documents. Ils présentent les témoignages et les actions menées par Simone Veil qui permettent d'interroger les traces de la Seconde Guerre mondiale, l'ampleur du conflit (le génocide des Juifs) en le situant dans son contexte européen et mondial.

Les élèves découvrent le rassemblement des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, au sein de l'Union européenne, le développement progressif d'une éthique universelle et la portée symbolique d'événements clés concernant l'évolution de la place et des droits des femmes dans la société française.

Il s'agit de garder à l'esprit la nécessité d'étudier l'engagement citoyen de Simone Veil pour aborder la notion de citoyenneté européenne, en lien avec l'EMC.

Au cycle 4, les élèves étudieront l'évolution du modèle social républicain à la suite de changements comme la place des femmes. Ils auront ainsi l'occasion de comprendre certains enjeux du débat politique et les modalités de l'exercice de la citoyenneté au sein de la démocratie française.

Vous deviez indiquer les objectifs et la structure de cette séquence, à savoir :

- la problématique : comment les traumatismes vécus par Simone Veil durant la Seconde Guerre mondiale sont à l'origine de ses combats pour de nouveaux droits pour les femmes et de son engagement en faveur d'une Europe unifiée ?

- les axes de réflexion :

- ✓ Simone Veil, victime de la Seconde Guerre mondiale, rescapée de plusieurs camps de concentrations
- ✓ Simone Veil, son combat pour la construction d'une Europe unie.
- ✓ Simone Veil, son engagement politique à l'égard des femmes et pour l'égalité hommes-femmes du XXe siècle.

- les principales compétences travaillées
 - ✓ Construire des repères temporels
 - ✓ Comprendre un document
 - ✓ S'informer dans le monde du numérique
 - ✓ Coopérer et mutualiser
 - l'objectif :
 - ✓ Découvrir une personnalité politique marquante du 20ème siècle, ainsi que les principales étapes de son parcours pour l'égalité hommes-femmes et la construction de l'Union européenne
 - les titres des séances et la justification des documents exploités dans chaque séance :
 Quelques pistes possibles pour amener les élèves à réfléchir, s'interroger, chercher des informations et les croiser
 - ✓ Comment la jeunesse de Simone Jacob a basculé au temps de la Shoah (durant la Seconde Guerre mondiale) ? Analyse des documents 3, 4 et 5 (1) + Vidéo « Simone Veil | Quelle Histoire - TV5 Monde »
 - ✓ Comment le combat politique de Simone Veil (présidente du Parlement européen, députée européenne) pour une Union Européenne unie est né comme une réponse à la guerre ? Analyse des documents 6 et 7 + Vidéo « C'est qui Simone Veil ? Un jour, une question »
 - Lien avec une séquence parallèle en EMC portant sur « l'identification et la connaissance des cadres d'une société démocratique - Avoir une première approche des institutions (Le Parlement Européen) ».
 - ✓ Comment Simone Veil (devenue ministre de la Santé) a dû lutter pour défendre les droits des femmes lorsque la plupart des députés sont des hommes ? Analyse du document 5(2) + Vidéos « Le droit de vote des femmes, Lumni » - « C'est quoi le Panthéon ? 1 jour, 1 question »
 - Lien avec une séquence parallèle en EMC portant sur « l'identification et la compréhension des principes et des valeurs de la République et de l'Union européenne - Définir l'égalité en droit. »
- 3- Dans le cadre d'une séance de votre séquence, vous utiliserez un extrait des bandes dessinées du dossier joint. Indiquez et justifiez votre choix, détaillez l'exploitation pédagogique que vous faites en classe et proposez la trace écrite que vous produisez avec les élèves**

Pistes pour exploiter le document 5 (p 53) :

Ce document permet aux élèves de découvrir Simone Jacob, jeune fille. Le récit iconographique et la conversation que celle-ci entretient avec sa camarade donnent l'occasion de s'interroger sur le contexte historique et laissent entrevoir les futurs combats de Simone Veil.

Objectifs :

Identifier et hiérarchiser les informations importantes

Mettre en relation ces informations

Repérer et mettre en relation les liens logiques et chronologiques

Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).

Déroulement :

Organisation de la classe en 6 groupes hétérogènes de 4 élèves.

- 3 groupes analysent le support vidéo : Simone Veil | Quelle Histoire - TV5 Monde (1min27/6min59)
- 3 groupes analysent le document 5 (p 53)

Consigne : « Relevez les informations qui permettent de répondre à ces questions : A partir de vos connaissances, des recherches sur Internet et des informations que vous relèverez dans le support à votre disposition, comment définir qui est Simone Jacob et

quel est son environnement quotidien ? Vous rédigez une fiche d'identité (nom, prénom, âge, etc.) de cette jeune fille et un court texte présentant sa vie »

Mise en commun des informations relevées, prise de notes par l'enseignant :

- Identité de Simone, vie familiale à Nice, religion, valeurs républicaines (laïcité), relation à l'école, etc.
- Contexte sociohistorique : Famille modeste, début de la seconde guerre mondiale (zones occupée, libre), occupation par les troupes allemandes, contrôle des juifs, différence entre les deux fillettes dans leur perception de l'intervention des Allemands et de la conception de la religion juive, interprétation des propos de Simone concernant les juifs.

Exemple d'une proposition de trace écrite

Une première trace écrite a été réalisée durant le travail en groupes

La trace écrite synthèse réalisée avec les élèves va stabiliser leurs connaissances et fixer les choix négociés et collectifs.

Elle présentera la synthèse des idées qui ont été apportées pendant la mise en commun, mettant en lumière les accords et les désaccords sur le sujet, les informations qui se cumuleront ou qui préciseront les recherches engagées.

« Le portrait de Simone Veil

Elle s'appelle Simone Jacob, Veil sera le nom de son mari. Son père était architecte et sa mère s'occupait de ses deux sœurs, de son frère et d'elle. Sa famille était juive non pratiquante et fervente défenseurs de la laïcité.

Simone est née en 1927 à Nice. Son enfance est marquée par la Seconde Guerre mondiale et l'antisémitisme. À un moment la France est séparée en deux par une ligne de démarcation : zone occupée au nord et zone libre au sud. Simone se révolte contre les Allemands. Ces derniers persécutent les Juifs qui fuient vers la zone libre où ils sont régulièrement contrôlés. »

4- Vous enseignez en classe de CM2. Vous souhaitez travailler sur le thème de l'égalité entre les filles et les garçons dans le cadre du programme d'Enseignement Moral et Civique. Détaillez une séance durant laquelle vous exploitez le document 9 et/ou le document 10 du dossier documentaire

Une première séance permet de recueillir les conceptions des élèves sur l'égalité filles-garçons et met en valeur des stéréotypes.

Préparation de la seconde séance :

Selon le ou les documents (9 et/ou10) choisis, vous pouvez viser différents objectifs dans cette séance :

- Définir la notion de stéréotype : en repérer certains de la vie quotidienne
- Définir ce qu'est l'égalité et trouver des exemples dans la classe, à l'école.
- Respecter les règles d'un débat argumenté
- Savoir exprimer un point de vue à l'aide d'un argument
- Apprendre à modifier son opinion en fonction d'arguments valides.

Modalités :

- Collective - Groupe de 4 – individuelle

Déroulement :

- 1- Rappel de la séance précédente
- 2- DÉBAT
Cadre du débat, présenter l'affiche (document 9)
Étape 1 : à l'écrit, individuellement (10 min)

Consigne : « Choisir une ou deux bulles que vous auriez écrites si vous aviez réalisé l'affiche. Expliquer les raisons de votre choix. »

La même consigne est donnée concernant une ou deux bulles que vous n'auriez pas écrites ? Expliquer pourquoi ? Qu'auriez-vous écrit pour remplacer le texte ?

Étape 2 : à l'oral, par groupe de 4 (10 min)

Comparer les choix dans le groupe :

- qui a fait le même choix ? Un choix différent ?
- les raisons sont-elles les mêmes ?
- en quoi sont-elles identiques ou différentes ?

Chaque groupe présente aux autres groupes les bulles choisies et celles rejetées en donnant les raisons.

Prise de notes au tableau par l'enseignant

Exemples de réponses possibles

La danse, ça ne sert à rien parce qu'on ne se défoule pas assez... J'aime le foot parce que c'est agréable de passer la balle aux copains ... mais ça va vite et je tombe souvent, parfois ça fait mal... Les filles sont nulles au foot...

Il est important que les élèves comprennent qu'une même situation peut être perçue de multiples façons en fonction de celui ou celle qui la vit ; il n'y a qu'eux qui peuvent dire si ça leur plait, leur convient ou pas.

Étape 3 : à l'oral, en collectif (15 min)

À partir des raisons notées, lire le document 10

Lancer la discussion sur les sports pratiqués par les hommes ou les femmes

- Pensez-vous que les sportifs et les sportives doivent recevoir le même salaire ? Jouer sur les mêmes installations ?
- Là où vous pratiquez du sport, y a-t-il des filles et des garçons ?
- Cela est-il vrai dans tous les sports ?
- Pensez-vous qu'il faille créer des équipes mixtes dans tous les sports ?

Étape 4 : à l'écrit, petits groupes (20 min)

Comment faire pour que l'égalité soit visible dans les activités sportives à l'école ?

Les élèves sont invités à proposer des actions concrètes par écrit (texte court).

Réponses possibles :

Mêmes activités pour les garçons et pour les filles (le foot ou le rugby ne sont pas réservés aux garçons, ni la danse aux filles)

- Constitution d'équipes mixtes
- Rôles d'arbitres, de coaches, de juges... attribués à parité aux garçons et aux filles

Des liens pourraient être établis avec

- Les arts plastiques : Découverte d'artistes femmes ayant trouvé une place dans le monde artistique (ex : l'artiste « Catherine Babin Dupin » (nom d'artiste Mamoon) qui défend l'égalité entre les filles et les garçons / Niki de St Phalle ...)
- La littérature : Définition de ce qui est en jeu dans les albums jeunesse. Réflexion pour réaliser une grille de lecture des livres en regard de l'égalité filles/garçons (Hommes et femmes représenté (es) dans les livres - Stéréotypes et rôles sociaux, etc.)