



Oraux CAPES

5 erreurs à éviter

Analyse méthodologique, posture professionnelle et pièges des jurys décryptés par les experts ForProf.

Organisme certifié :



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes :

Actions de formation



Sommaire



L'Oral s'anticipe bien avant le printemps !	3
Erreur n°1 : Cloisonner la préparation aux écrits et aux oraux	4
Erreur n°2 : Subir le temps de préparation de la première épreuve orale	6
Erreur n°3 : Négliger l'épreuve d'entretien et la posture d'enseignant	7
Erreur n°4 : Aborder le sujet de manière désordonnée et intuitive	10
Erreur n°5 : Sous-estimer la communication non-verbale et l'oralité	12
Grille d'auto-évaluation du candidat aux oraux	14
La prépa' ForProf CAPES pensée pour réussir vos oraux	15
Nous contacter	18

L'Oral s'anticipe bien avant le printemps !



Les épreuves orales d'admission constituent la dernière étape du concours. Elles sont au nombre de 2 :

- **Épreuve 1** : disciplinaire intégrant un exposé et un échange avec le jury.
- **Épreuve 2** : entretien avec le jury : présentation du parcours et des motivations puis mise en situation professionnelle avec des questions diverses sur le métier d'enseignant.

Elles permettent au jury d'évaluer non seulement les connaissances disciplinaires des candidats, mais aussi leur capacité à **s'exprimer clairement, structurer leur réflexion, interagir avec le jury, expliciter leur motivation et se projeter dans le métier.**

En effet, le constat des jurys du CAPES est sans appel : de nombreux candidats échouent aux oraux moins par manque de connaissances que par difficulté à les mobiliser avec rigueur et à construire une réflexion personnelle. Le concours L3 ne valorise donc pas la simple restitution des savoirs, mais leur exploitation et leur mise en perspective à partir des documents proposés, dans le cadre d'un véritable échange avec le jury.

L'erreur la plus courante commise par les candidats consiste à scinder leur préparation en deux temps imperméables : les écrits d'abord, les oraux ensuite. Attendre les résultats d'admissibilité au mois de mai pour commencer à réfléchir aux épreuves orales **condamne quasi systématiquement les candidats au surmenage et à l'approximation.**

La vision de ForProf : continuité Écrit > Oral

Les épreuves orales du CAPES sont la suite logique et la concrétisation des épreuves écrites. Un savoir académique non problématisé à l'écrit devient un exposé stérile à l'oral. En amorçant votre préparation orale dès le mois de décembre, **vous renforcez directement la qualité de vos compositions écrites.**

Cette documentation a été conçue par l'équipe pédagogique de ForProf pour **vous donner une longueur d'avance décisive.**

En décortiquant **les 5 pièges majeurs** qui coûtent des points précieux aux candidats, nous vous proposons une feuille de route claire pour aborder le CAPES 2027 avec sérénité et rigueur.

Erreur n°1 : Cloisonner la préparation aux écrits et aux oraux

Le piège classique

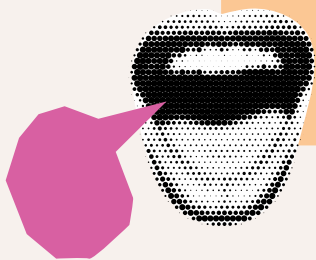
Considérer que l'année du CAPES se divise en deux blocs chronologiques autonomes : de décembre à mars, révision intensive du programme pour l'écrit ; d'avril à juin, découverte précipitée des épreuves orales. **Cette vision compartimentée crée une surcharge cognitive insurmontable** au printemps et prive le candidat des bénéfices croisés des deux types d'épreuves.

Ce que constate le jury

Lors des prestations orales, les jurys identifient immédiatement les candidats qui ont révisé "pour le papier". Ce sont des candidats capables d'aligner des connaissances théoriques très poussées, mais totalement **incapables de construire une hypothèse raisonnée à partir leurs connaissances**.

Chiffre clé et constat

Près de **60%** des candidats admissibles qui échouent à l'oral avouent n'avoir jamais préparé l'exposé à voix haute avant le mois de mai.



Pourquoi la synergie fonctionne dès décembre

Travailler **la prise de parole** et **la structuration orale** dès le début de votre année de L3 renforce directement vos performances aux épreuves écrites :

- **Problématisation accrue** : concevoir un exposé oral exige d'aller à l'essentiel et de hiérarchiser ses idées, ce qui enrichit la problématisation de vos compositions écrites.
- **Clarté et rigueur d'expression** : l'exigence de concision de l'oral vous apprend à structurer une argumentation sans bavardage, rendant vos copies écrites plus lisibles et percutantes pour les correcteurs.
- **Ancrage mémoriel des savoirs** : expliquer une notion disciplinaire à haute voix ou simuler un exposé face à un tiers multiplie par trois la rétention des connaissances scientifiques par rapport à une simple relecture passive de fiches.

Le conseil méthodo ForProf

Dès le mois de décembre, pour chaque discipline révisée :

- 1** Fichez les notions clés sous forme de plans d'exposé (Introduction, Problématique, Axes majeurs, Conclusion).
- 2** Entraînez-vous à voix haute pendant 10 à 15 minutes sans notes rédigées pour tester votre maîtrise réelle des concepts.
- 3** Anticipez les relances du jury en listant les questions académiques d'approfondissement ou de définition qu'un jury pourrait vous poser sur ce sujet.



Erreur n°2 :

Subir le temps de préparation de la première épreuve orale

Le piège classique

Arriver aux épreuves sans s'être entraîné à gérer le temps est un piège. Quand on vient de L3, le réflexe universitaire est de vouloir tout rédiger au brouillon avant de parler, au risque de lire mot à mot des feuilles trop chargées.

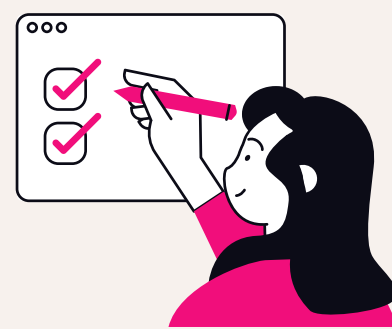
Ce que constate le jury

- **Le candidat "script"** : il lit ses feuilles rédigées ligne par ligne pendant toute sa prestation, sans lever les yeux vers le jury.
- **Le candidat "incomplet"** : il passe trop de temps sur l'introduction ou la théorie académique et ne sait pas valoriser sa réflexion personnelle. Il peut être rapidement déstabilisé par les questions du jury et ne sait pas argumenter.

Une méthode de préparation qui fonctionne

Appliquez un **découpage strict** durant vos séances de préparation et répétez-le. Par exemple pour la première épreuve orale du CAPES de Lettres modernes :

- 0h00 - 0h20 : découverte du sujet, lecture méthodique et analyse de la consigne.
- 0h20 - 1h30 : analyse approfondie du texte + des documents ou exercices.
- 1h30 - 2h15 : prise de notes synthétique sous forme de mots-clés pour fluidifier le discours et éviter de lire son brouillon.
- 2h15 - 2h45 : rédaction complète de l'introduction et de la conclusion.
- 2h45 - 3h00 : chronométrage à voix haute, relecture de la question de grammaire.



Erreur n°3 : Négliger l'épreuve d'entretien et la posture d'enseignant

Le piège classique

Traiter l'épreuve 2 de l'entretien professionnel, comme une formalité "de bon sens" basée sur de simples bonnes intentions pédagogiques. Beaucoup de candidats commettent l'erreur de réciter des réponses toutes faites ou trop longues au lieu de construire une réflexion personnelle adaptée aux situations concrètes.

Ce que constate le jury

Le jury ne cherche pas un candidat qui connaît déjà parfaitement le métier, mais **un candidat capable de se projeter avec maturité**. Il évalue la motivation, la connaissance du cadre républicain et la **capacité à raisonner** face à une situation professionnelle.

Le déroulé exact de l'Épreuve 2 (35 minutes)

L'entretien s'articule autour d'un **timing strict** qu'il faut apprendre à maîtriser dès le mois de décembre :

- 5 min : présentation du parcours et des motivations du candidat.
- 10 min : échange avec le jury sur son parcours et ses motivations.
- 20 min : entretien autour du métier d'enseignant, des valeurs de la République et du service public, avec mise en situation professionnelle et projection dans le métier.



Les 5 attentes clés de l'entretien professionnel

Pour réussir cette épreuve, vous devez démontrer :

1. Une **motivation réfléchie** et un parcours structuré.
2. Une **compréhension réaliste** du métier d'enseignant et de ses enjeux.
3. Une **capacité à raisonner** face à une situation (sans paniquer ni donner des réponses stéréotypées).
4. Une **connaissance solide** des valeurs de la République et du service public (laïcité, neutralité, lutte contre les discriminations, égalité filles-garçons, inclusion, transition écologique, citoyenneté, épanouissement des élèves).
5. Une **capacité à vous projeter sereinement** dans l'Institution et dans le métier.

Le conseil méthodo ForProf : la posture face au jury

Construire une hypothèse plutôt que réciter :

Le jury n'attend pas nécessairement une réponse parfaite. Lorsque vous ne connaissez pas une réponse précise à une question ou à un cas pratique, construisez une hypothèse raisonnée à partir de vos connaissances fondamentales. Ne cherchez pas à réciter un cours : **privilégiez un dialogue intelligent, clair et personnel.**





Comment se construire une posture dès le mois de décembre ?

La posture professionnelle ne s'apprend pas par coeur dans un manuel à trois jours de l'épreuve. Elle s'incarne progressivement à travers une veille active et une réflexion mûrie :

- **Suivre l'actualité éducative** : lisez régulièrement la presse spécialisée comme Le Café Pédagogique, VousNousIls, etc ; et consultez les textes officiels sur Eduscol.
- **Décortiquer les cas pratiques** : entraînez-vous à répondre à des mises en situation concrètes. Par exemple :
"Le harcèlement est-il une fatalité ?"
"Un professeur de lettres accompagne une classe d'un collège de REP+ au théâtre pour voir une tragédie du XVIIe siècle. Un élève affirme que "ce n'est pas pour lui, il n'y comprendra rien".
- **Adopter le langage institutionnel** : utilisez le vocabulaire adapté comme par exemple "socle commun, compétences, différenciation, évaluation formante, etc." ; sans jargonner.

L'accompagnement ForProf

ForProf est expert des concours du secteur de l'enseignement **depuis plus de 30 ans.**

- Connaissance du métier de professeur.
- Expérience sur les attentes du jury.
- Expertise pour vous apporter les bons réflexes avant l'examen et pendant ce dernier.
- Recul nécessaire pour affirmer que l'entraînement permet de descendre le niveau de stress le jour J.



Erreur n°4 : Aborder le sujet de manière désordonnée et intuitive

Nous prenons pour exemple le rapport de jury 2026 CAPES L3 d'Histoire Géographie.

Le piège classique

Aborder l'épreuve orale disciplinaire sans méthode rigoureuse en oscillant entre deux travers opposés :

1. « **Faire une dissertation** » : empiler des connaissances académiques théoriques en traitant les documents de manière purement accessoire.
2. « **Commenter les documents** » : enchaîner les paraphrases de sources sans véritable raisonnement structuré ni recul.

Dans les deux cas, le candidat récite du savoir au lieu de construire une véritable démonstration.

Ce que constate le jury

Le jury rappelle que le concours ne récompense pas celui qui aligne le plus de connaissances encyclopédiques, mais celui qui sait **transformer ses savoirs et ses documents en un raisonnement clair, personnel et rigoureux**.

Les écueils les plus fréquemment sanctionnés lors de l'exposé sont :

- Une problématique artificielle ou une simple reformulation du sujet.
- Une sous-exploitation des documents mis à disposition.
- Un manque de repères fondamentaux : flou dans les repères chronologiques en histoire ou spatiaux en géographie. La géographie souffre particulièrement d'un manque de raisonnement multi-échelle et spatial.



Trouver le bon équilibre : la chaîne méthodologique

Pour réussir l'épreuve orale disciplinaire du CAPES L3, il est indispensable d'adopter **une méthodologie structurée** en respectant scrupuleusement la progression attendue par le jury :

SUJET → PROBLÉMATIQUE → DOCUMENTS → ANALYSE → CRITIQUE → CONNAISSANCES



Les clés d'une méthodologie rigoureuse à l'Epreuve 1

- **Analyse critique des documents (3 à 4 supports) :** ne les juxtaposez pas. Il faut les analyser, les contextualiser, les confronter et justifier explicitement vos choix d'utilisation.
- **Apport de connaissances ciblées :** vos connaissances personnelles doivent venir enrichir l'étude des documents sans jamais transformer l'exposé en dissertation abstraite.
- **Précision des repères :** soyez irréprochable sur les dates, les espaces, les acteurs, les concepts, ainsi que sur l'analyse des évolutions, des continuités et des ruptures.
- **Raisonnement spatial (Géographie) :** ne vous contentez pas d'un plan thématique. Pensez à localiser, situer, changer d'échelles, identifier les acteurs et exploiter activement les cartes ou photographies satellites.

Erreur n°5 : Sous-estimer la communication non-verbale et l'oralité

Le piège classique

Considérer que seule la rigueur scientifique du propos compte, et négliger totalement la forme : le ton de la voix, la posture corporelle, le balayage du regard et l'utilisation du tableau.

Ce que constate le jury

Un membre du jury écoute entre 6 et 8 candidats par jour, pendant plusieurs semaines. Un candidat immobile, parlant d'une voix monotone, lisant ses notes sans lever les yeux et écrivant de façon illisible au tableau épuise le jury.

À l'inverse, **une prestation dynamique, incarnée et souriante capte immédiatement l'attention** et suscite la bienveillance.

Pourquoi c'est déterminant

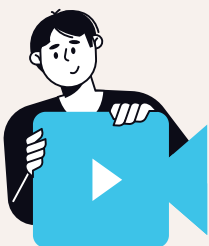
Le concours ne cherche pas seulement à vérifier ce que le candidat sait, mais aussi à **évaluer sa capacité à transmettre et à faire comprendre**. Même si la formation au métier et à la didactique se fera après l'obtention du concours, le jury doit, à ce stade, pouvoir se projeter en lui comme dans un futur enseignant capable de **s'adresser à des élèves, de vulgariser des notions complexes, d'adapter son discours et d'instaurer une relation pédagogique bienveillante**. L'oral du concours constitue ainsi déjà une première démonstration de ces compétences professionnelles.



Les 4 dimensions du non-verbal à travailler dès maintenant

Dimension	Comportement à éviter	Standard attendu par le jury
LE REGARD 	Regarder le plafond. Fixer la table ou ne s'adresser qu'à un seul membre du jury.	Balayer l'ensemble des jurys du regard. Établir un contact visuel régulier pour capter l'attention.
LA VOIX ET LA DICTION 	Débit trop rapide (stress). Voix monocorde. Chuchotement. Tics de langage ("euh", "du coup").	Voix posée. Variations de rythme pour souligner les points clés. Silences maîtrisés.
LA POSTURE 	Rester assis et voûté. Bouger nerveusement d'un pied sur l'autre. Croiser les bras.	Posture ancrée, gestuelle ouverte et explicative. Se lever naturellement pour aller au tableau.
GESTION DU TABLEAU 	Écrire en lui tournant le dos sans parler. Gribouiller sans structure. Effacer avec la main.	Tableau structuré en 3 zones (Titre/Plan à gauche, notions au centre, vocabulaire/devoirs à droite).

Exercice pratique ForProf



Filmez-vous pendant 5 minutes lors de la présentation d'une introduction. Visionnez la vidéo **SANS LE SON** pour observer vos gestes et votre posture, puis **AVEC LE SON** sans l'image pour analyser votre débit et vos tics de langage. Cet exercice révèle immédiatement vos axes de progrès.

Grille d'auto-évaluation du candidat aux Oraux

Avant de vous présenter face au jury du CAPES 2027, utilisez cette grille élaborée par ForProf pour mesurer votre niveau de préparation sur les compétences attendues.

Cases à cocher

Critères d'évaluation	Acquis	En cours	À travailler
Connaissance des programmes et compétences disciplinaires • Maîtrise des contenus académiques et précision des repères • Connaissance approfondie des programmes officiels	☐	☐	☐
Méthodologie de la prestation orale • Respect de la chaîne méthodologique (analyse, confrontation de supports, apports) • Structuration du propos et démarche problématisée	☐	☐	☐
Gestion du temps et préparation • Respect du timing global de préparation et d'exposé • Prise de notes synthétique pour éviter le « candidat script »	☐	☐	☐
Connaissance du métier et posture professionnelle • Réflexion sur les 5 piliers de l'entretien et les valeurs républicaines • Capacité à formuler des hypothèses raisonnées sans réciter	☐	☐	☐
Communication non-verbale et oralité • Maîtrise de la voix, du débit, du regard et de la posture • Organisation claire du tableau (3 zones)	☐	☐	☐

Vos résultats

Si vous avez coché plus de 3 cases dans la colonne "À travailler", il est urgent d'amorcer vos entraînements pratiques. La préparation guidée avec des formateurs experts est le moyen le plus efficace d'enclencher la progression.



La prépa' **ForProf** CAPES

pensée pour réussir vos oraux !!

Depuis plus de 30 ans, ForProf accompagne les futurs enseignants vers la réussite aux concours de l'Éducation nationale et dans leur prise effective de poste.

Les épreuves orales représentent **plus de 60% du coefficient du concours**. Ainsi, nous avons développé **une formation d'accompagnement spécifique 100% dédiée à votre réussite des épreuves orales**.

1 290 €*

Prépa' "SPRINT" aux oraux

- Formation en **visioconférence** et **petits groupes** de travail (environ 15 personnes)
- Des **formateurs experts** dans leur discipline
- **1 semaine de stage intensif**
- **2 entraînements individuels** aux oraux face à un jury expert

BONUS

possibilité d'assister aux mises en situation à l'oral d'autres candidats.

Anticiper les épreuves orales

JANVIER/MARS

Présentation de la plateforme e-learning.

Ouverture des modules

- Psychologie de l'adolescent.
- Prise de parole en public.
- Testez-vous !



AVRIL/MAI

1 Semaine intensive, animée par des profs experts, en petits groupes et en visioconférence.

Des entraînements en groupe aux oraux.

2 entraînements individuels aux oraux.

LIVE Gestion du stress avec notre psychopraticienne.

PRÉPA' "SPRINT" ÉTAPE 1 :

1 semaine de stage intensif aux oraux du CAPES

Une **préparation concentrée sur** les deux épreuves orales d'admission, encadrée par des formateurs experts.

	JOURS 1 ET 2	JOURS 3, 4 ET 5
Épreuve travaillée	Première épreuve d'admission disciplinaire	Deuxième épreuve d'admission d'entretien, commune à toutes les disciplines
Objectifs	Construire et présenter un exposé efficace	Réussir l'entretien avec le jury
Au programme	• Attentes du jury. • Méthodologie de l'exposé. • Exploitation des documents. • Introduction, plan, évaluation. • Prise de parole et posture. • Gestion des questions.	• Parcours et motivations. • Valeurs de la République et laïcité. • Rôle d'agent public et d'éducateur. • Épanouissement et protection de l'élève. • Transition écologique.
Modalités	• Les matins : cours théoriques avec la révision de notions. • Les après-midi : mises en situation en petits groupes et débrief du formateur.	



Un accompagnement par des experts

Des professeurs spécialistes de leur discipline et connaissant précisément les attentes du jury aux épreuves orales du CAPES.



L'objectif de la semaine

Comprendre les attentes, acquérir une méthode, s'entraîner, et gagner en efficacité et en confiance.

PRÉPA' "SPRINT" ÉTAPE 2 : s'entraîner proche des conditions de concours

La préparation se termine par **2 entraînements individuels aux oraux** (1 entraînement par épreuve), complétés par **une participation possible à des sessions d'oraux d'autres candidats**, dans des conditions proches de celles du concours.

Les objectifs

- Se confronter aux conditions réelles du concours
- Bénéficier d'un retour personnalisé
- Affiner sa prestation et sa méthode
- Gagner en confiance
- Affirmer sa posture



Les + de ces mises en situation à l'oral



Des horaires flexibles

Des créneaux pris avec les formateurs, adaptables aux contraintes de chacun : journée, soir de semaine et week-end possibles.



Observer les autres candidats

La possibilité d'assister aux oraux des autres candidats permet de se mettre à la place du jury, d'observer différentes stratégies et de progresser dans la gestion des questions, du temps et du discours.

Faites confiance à l'expertise ForProf

Depuis 1996
PATRICK FOGLIA
fondateur de ForProf

30ans
ForProf

95%
de satisfaction client

Société à Mission
depuis 2024

250
experts de
l'Éducation nationale

Nous
contacter



Juliette

Sabine

Métropole :



04 90 85 22 98

Du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h



contact@forprof-capes.fr

La Réunion :



02 62 45 28 76

Du lundi au vendredi de 11h à 14h30
et de 15h30 à 20h (heure locale)



www.forprof-capes.fr

Retrouvez-nous aussi sur les **réseaux sociaux**

